



Table as a Space of Embodied Memory

Tracing the Invisible Through Boundary, Sense and Material

01	Personal Memory	P.4
02	Relationship with the Other Table	P.6
03	Abstract / Site	P.8
04	Form study	P.10
05	Material Experiments	P.18
06	Making the final piece	P.28
07	Memory Table – Detail	P.32
08	Formation of the Memory Table	P.38
09	Use & Behaviour	P.42
10	Ceremonial Use	P.44
11	Expanding Memory – Exhibition Practice	P.46
12	Repair as Continuity	P.52
13	Significance	P.54
14	Reference	P.55

Juhyun Park is a spatial designer and interdisciplinary artist based in London and Korea. With a background in environmental design and extensive experience in architectural renovation, she works with material transformation and sensory environments. Her practice reimagines the family dining table as a site where nourishment, growth, and belonging converge into a meditation on memory's fragility and persistence. Through scent, texture, and form, her work asks: how far can memory extend? And how do memories become the nutrients that raised us?

박주현은 런던과 한국을 기반으로 활동하는 공간 디자이너이자 아티스트다. 환경디자인을 바탕으로 건축 리노베이션과 재료 실험에 대한 경험을 쌓아왔으며, 감각적 환경과 물질성 연구를 중심으로 작업한다. 그녀의 작업에서 식탁은 성장과 돌봄, 소속감이 축적된 장소이자, 기억의 지속성과 흔들림을 성찰하는 매개체가 된다. 그녀는 향과 촉감, 형태를 통해 질문한다. 기억은 어디까지 확장될 수 있는가? 그리고 기억들은 어떻게 우리를 자라게 한 양분이 되었는가?

The source of the project lies in my personal memory of a wooden dining table that accompanied my family by decades in Korea. The table was made in the Western-style table structure, all-wood with no metal joints, hand-made by an artisan and sent by my grandfather. In spite of relocation every two to four years, the table, however, was the only piece of furniture that accompanied us invariably. Owing to the consistency, the table became something beyond an object—yet another silent observer of the changing dynamics of the family.

The table over the years incorporated an innumerable number of traces of our communal existence: scorch marks from soup bowls, spots from soy sauce or sesame oil, and tiny scratches from frequent use.

Its wooden texture evolved slowly, darkening in hue and unfolding novel patterns. The table's materiality—its warmth, permeability, and ability to age—captured the elapsed time and emotional texture of our home existence.

The table was a spatial reference where daily rituals took place: family dinners, birthday parties, late-night talks, and moments of reconciliation. On its surface, the physical distance between plates was the mirror of the psychological distance between people. The action of organizing dishes, the sharing of food, and the facing of each other over the table expressed nuanced modes of intimacy, tension, and comfort.

이 프로젝트의 출발점은 수십 년간 우리 가족과 함께했던 한국에 있는 나무 식탁에 대한 개인적인 기억에서 비롯되었다. 이 식탁은 서양식 구조로 제작되었으며, 금속 연결부 없이 전적으로 나무로 만들어진 수제품으로, 장인이 손수 제작하여 할아버지가 보내주셨다. 2~4년마다 이사를 다녔음에도 불구하고, 이 식탁은 변함없이 우리와 함께한 유일한 가구였다. 이러한 꾸준함 덕분에 식탁은 단순한 물건을 넘어선 존재가 되었고, 가족의 변화하는 역동성을 지켜보는 또 하나의 침묵의 관찰자가 되었다.

세월이 흐르며 식탁은 우리 공동체의 흔적을 셀 수 없이 새겨 넣었다. 국그릇의 그을린 자국, 간장이나 참기름 얼룩, 자주 사용한 자국으로 생긴 작은 흠집들. 나무 결은 서서히 변해 짙은 색조로 어두워지며 새로운 무늬를 드러냈다. 식탁의 물질성 즉 그 따뜻함, 투과성, 그리고 나이 들어가는 능력은 우리 집안의 존재가 지닌 흘러간 시간과 감정적 질감을 담아냈다.

식탁은 일상의 의식이 펼쳐지는 공간적 기준점이었다. 식탁 표면 위 접시들 사이의 물리적 거리는 사람들 사이의 심리적 거리를 비추는 거울이었다. 접시를 정리하는 행위, 음식을 나누는 행위, 식탁을 사이에 두고 마주 앉는 행위는 친밀함, 긴장, 편안함의 미묘한 양상을 표현한다. 가족 저녁 식사, 생일 파티, 밤늦은 대화, 화해의 순간들은 일상 속 기념적인 순간들로 일상을 더 특별하게 만들고 기억에 각인된다.



After coming to the UK, I encountered a wider range of dining cultures. My peers in the programme come from different countries and live in different contexts, so we often invite one another into our homes, share food, cook together, and create our own collective dining experiences.

The experiences accumulated at the wooden dining table I used in Korea—studying, eating, and conversing—allow me to build shared moments with others here as well. Although the food and daily routines are different now, those memories provide a foundation that enables connection rather than isolation.

영국에 와서 식사를 시작하며 더욱 다양한 다이닝 문화를 경험했다. 같은 전공의 친구들은 모두 다른 국가에서 왔고 각기 다른 환경에서 생활하기 때문에, 서로의 집에 초대해 음식을 공유하고 함께 조리하며 우리만의 다이닝 경험을 형성해 왔다.

비록 한국에서 사용했던 목재 다이닝 테이블에서 공부하고, 식사하고, 대화하며 축적된 경험들과 지금 여기에서의 음식과 일상은 다르지만, 그 기억을 기반으로 타인과 함께하는 시간을 만들어 내며 고립되지 않도록 하는 역할을 한다.



Fig.2
Current
Flat,
Preparing
housewarming
party



Fig.3
Current
Flat,
Preparing
housewarming
party

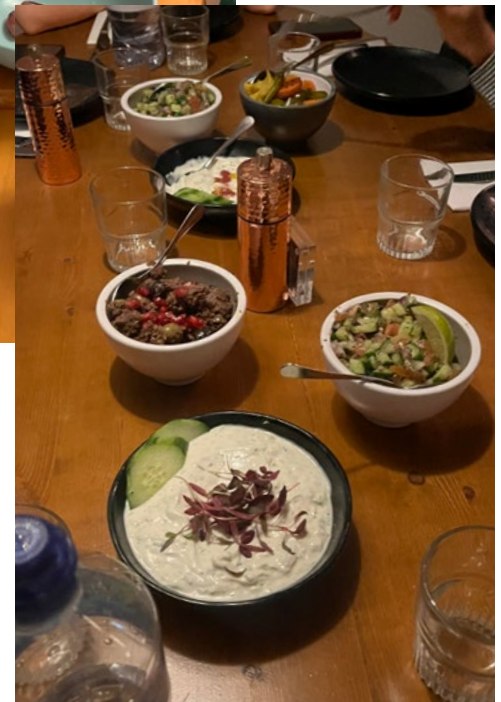


Fig.4
Persian
Restaurant

Fig.7
At Amal's house,
Lebanese food



Fig.6
At Marghe's
house



Fig.5
At Faye's dorm
, Christmas
gathering

The table from my childhood, which travelled with me through nine different homes, became the one stable element in a life shaped by movement. Through this object, I learned that boundaries—emotional, sensory, and spatial—do not always appear as physical lines. They often exist quietly, forming through accumulated experiences, relationships, and the lingering presence of materials.

This research based on two process books. Explorations Book part 1, “From Elements in Public Space to Boundary in Personal Space” traces how people shape individual boundaries and how domestic rituals construct private spatial boundaries. Explorations Book part 2, “Expanding Boundaries Through the Senses of Two Objects,” moves from the personal to the relational, exploring scent, texture, and material transformation as ways to express non-visual boundaries.

The final outcome is a table that allows physical, psychological, and social relationships to be experienced simultaneously. It becomes an archive of invisible boundaries, a spatial invitation for visitors to participate through their senses and co-construct shared memory. I hope people reflect on their most stable moments—the roots and the background of how they became who they are. By doing so, they may better understand the individual shaped by those memories—the personality, speech, and behavior that arise from them.

어린 시절부터 여러 집을 옮겨 다니는 동안, 나와 함께 이동한 테이블은 끊임없는 변화 속에서도 유일하게 지속된 존재였다. 이 경험을 통해 나는 경계가 단순히 물리적 선이 아니라, 관계와 감정, 재료에 남은 흔적을 통해 형성된다는 사실을 이해하게 되었다. 그것들은 종종 조용히 존재하며, 축적된 경험과 관계, 그리고 재료의 잔존하는 존재감을 통해 형성된다.

연구는 두 권의 프로세스 북을 바탕으로 한다. Explorations Book 1권 ‘공공 공간의 요소부터 개인 공간의 경계까지’는 사람들이 개인의 경계를 어떻게 형성하는지, 일상적 행위가 어떤 방식으로 사적 공간 경계를 만드는지를 탐구한다. Explorations Book 2권 ‘두 사물의 감각으로서의 경계 확장’은 개인에서 확장된 감각적·물질적 경계를 다루며, 향과 촉감, 재료의 변화가 비시각적 경계를 표현하는 방법을 연구한다.

최종 결과물인 테이블은 물리적·심리적·사회적 관계를 동시에 경험하도록 설계된 구조물이다. 이는 보이지 않는 경계를 물질화한 아카이브이며, 관람자가 감각적으로 참여해 공유된 기억을 함께 만드는 공간이 된다. 이 결과물을 통해 사람들이 가장 안정적이었던 순간들, 즉 자신이 지금의 모습이 된 뿌리와 배경을 되돌아보길 바란다. 그렇게 함으로써 그 기억들에 의해 형성된 개인과 그로부터 비롯된 성격, 말투, 행동을 더 잘 이해할 수 있을 것이다.

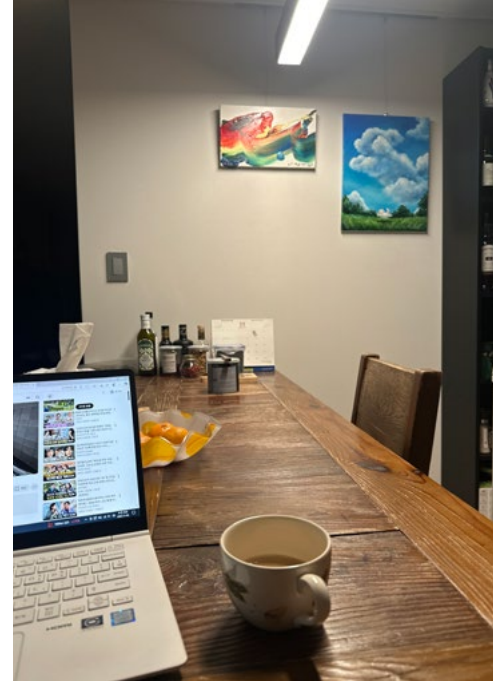


Fig.8

Wooden table image in current Korean home 25.11.05

My site is the home-specifically, the dining table, a semi-public zone within a domestic setting. This project focuses on the dining space as a shared environment where interactions, emotions, and collective memory are formed. By designing a space for eating, I explore how ordinary domestic rituals can become spatial practices that reveal relationships, boundaries, and sensory experience.

나의 사이트는 '집'이며, 그중에서도 사적 영역보다는 공적 성격을 지닌 식탁 공간이다. 이 프로젝트는 식사 공간을 사람들의 상호작용과 감정, 그리고 집단적 기억이 형성되는 공유적 환경으로 바라본다. 먹는 공간을 디자인함으로써 일상적 의례가 어떻게 관계, 경계, 감각 경험을 드러내는 공간적 실천이 되는지를 탐구한다.

Why the Table?

I explored alternative approaches such as furniture design and installation-based methods. However, in my personal memory, the table holds significance through its spatial distance, inherent characteristics, and modes of interaction. For this reason, I chose to reconstruct the existing table into a new formal and conceptual configuration.

왜 테이블인가?

디자인 전 다른 종류의 가구 디자인과 설치적 접근도 시도하고 검토했다. 그러나 나의 개인적 기억에서 테이블은 공간적 거리, 테이블이 지닌 고유한 특성, 상호작용의 방식이 핵심적 요소로 작동했기 때문에 기존의 테이블을 새로운 형태로 재구성하는 방향을 선택하게 되었다.

Cultural Relevance

The table functions as a primary site where familial and social relationships are expressed. In Korea, shaped by Confucian values, dining etiquette has long been regarded as important and relatively strict. Although these conventions have become more flexible today, they still remain influential. For instance, during family meals, one begins eating only after the elder lifts their utensils. Soup is not consumed by lifting the bowl, and side dishes are not picked through or shaken. These practices reflect cultural norms that have gradually shifted toward a more relaxed but still respectful approach. In childhood, my parents emphasized etiquette to teach order and behavior, while in adulthood, I maintain these practices but occasionally experience a reversal or sharing of roles.

Floor-Seated Table (Jwasik Table)

This element incorporates characteristics of the Korean jwasik table. Originating from a floor-seated lifestyle, it features a low height suitable for dining, studying, and various domestic activities. Its proximity to the floor highlights cultural specificity and conveys Korean spatial practices more explicitly.

문화와의 연관성

테이블은 가족과 사회적 관계가 드러나는 주요 장소이다. 한국은 유교적 가치관을 기반으로 발전해 왔기 때문에 식사 예절이 중요하며 상대적으로 엄격하다. 최근에는 규범이 완화되었지만 여전히 그 영향이 남아 있다. 예를 들어, 가족이나 친지와 식사할 때는 윗사람이 먼저 수저를 든 이후 식사를 시작한다. 국은 그릇째 들지 않고, 반찬의 양념을 털거나 골라내지 않는다. 이러한 행위들은 문화적 관습의 일부이며, 오늘날에는 존중을 기반으로 하되 보다 유연한 방식으로 실천되고 있다. 어릴 때 부모님은 이러한 예절을 강화하며 질서와 행동을 가르쳤고, 성인이 된 후에는 예절을 유지하면서도 때로는 역할이 상호적으로 변화하는 경험도 나타났다.

좌식 테이블

한국의 좌식 테이블 특성을 반영한다. 바닥에 앉아 생활하는 좌식 문화에서 기원한 낮은 높이의 테이블로, 식사·학습·작업 등 다양한 활동의 매개가 된다. 바닥과 가까운 낮은 높이가 특징적이며, 이를 통해 한국 문화의 특성을 더욱 분명하게 드러낼 수 있다.



Fig.9
Floor-seated table
(image source:모에/
naver blog)

The Table as a Personal and Public Space

When using a table, the space is divided into the area below and above the chest. The lower zone functions as a more private domain, while the upper surface is a visible, public-facing space. The leg space under the table is also perceived as private; therefore, unexpected contact with someone's leg feels like an intrusion into this private zone, prompting an immediate adjustment of distance.

Floor tables and standard-height tables exhibit distinct differences in how they structure personal and communal space. A standard-height table, composed of both a tabletop and a chair, provides a more enveloping and supportive configuration for the user. In contrast, a floor table exists as a single element without a chair, and if the private zone is understood as extending roughly from the torso downward, the spatial relationship to the ground indicates that the private domain is comparatively larger when using a standard-height table.

Single-Person Table

This table demonstrates the expansion of personal boundaries. Edward Hall's (1966) concept of proxemics showed that individuals maintain distinct zones of distance—intimate, personal, social, and public—depending on cultural and situational demands. These nonmaterial spatial codes form the basis for how humans establish boundaries in daily environments. Based on this, the table's form and scale articulate my personal boundary. Designed as a modular system with variations in height, it can expand to include others or larger groups, generating new forms of social distance and shared experience.

테이블의 개인적·공공적 공간성

테이블을 사용할 때 테이블은 가슴 아래의 공간과 위의 공간으로 구분된다. 아래쪽은 보다 사적 영역이며, 위쪽은 시각적으로 드러나는 공적 영역이다. 책상 아래 다리 주변 역시 사적 공간으로 인식되기 때문에, 누군가와 다리가 예상치 못하게 접촉하면 사적 영역이 침해된 것처럼 느껴져 즉각적으로 거리를 조정하게 된다.

좌식 테이블과 입식 테이블은 사적 공간과 공적 공간의 구성 방식에서 뚜렷한 차이를 보인다. 입식 테이블은 책상과 의자로 이루어져 있어 사용자를 더 넓게 지지하고 감싸는 구조를 갖는다. 반면 좌식 테이블은 의자가 없는 단일 구조로 존재하므로, 사적 공간이 주로 가슴 아래 영역을 중심으로 형성된다고 가정할 때, 지면과의 관계를 고려하면 입식 테이블이 제공하는 사적 영역의 범위가 더 크다고 볼 수 있다.

1인 테이블

개인의 경계가 확장되는 과정을 보여주기 위한 구조이다. 에드워드 홀(1966)의 근접성 개념은 개인이 문화적 맥락과 상황적 요구에 따라 친밀·개인·사회·공공의 서로 다른 거리 체계를 유지함을 입증했다. 이러한 비물질적 공간 규범은 인간이 일상 환경 속에서 경계를 설정하는 방식의 근간이 된다. 이를 토대로 본 테이블의 형태와 크기는 나의 개인적 경계를 드러내는 구조이며, 모듈형으로 설계되어 높낮이의 차이를 통해 타인과 더 많은 사람들로 확장될 수 있다. 이러한 확장은 새로운 사회적 거리와 경험을 형성한다.



Fig.10
Under the table

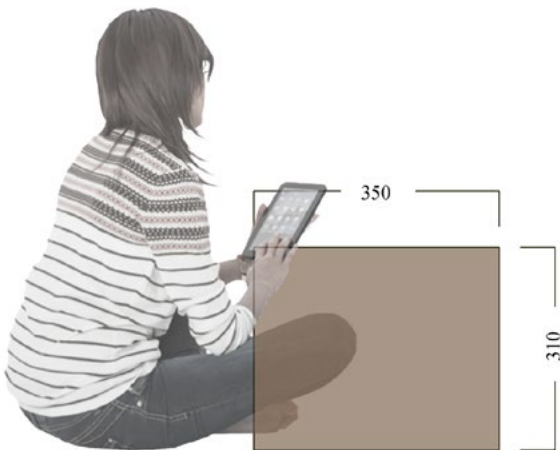


Fig.11
Front view of
the memory
table

Curvature and the Form Merging into the Floor

The form that transitions continuously into the floor reflects the process through which memory dissolves or gradually transforms. This configuration visualises the fluid, incremental, and non-fixed nature of memory, situating memory within a spatial and structural framework. As the height shifts and the lower portion of the table disappears, the quasi-private zone beneath the table—once functioning as a protective space—persists in form, yet the interstitial private boundary between tables progressively vanishes.

This condition parallels the discussion in Explorations Book part 1 regarding the formation and expansion of personal territories within public space. It illustrates how personal boundaries become expanded and reconfigured, revealing the dynamic interplay between public and private spatial domains.

In Explorations Book 1, I examined strategies for cultivating comfort within public environments, focusing on how individuals maintain their personal boundaries while engaging with shared spaces. This line of inquiry led me to analyze how personal boundaries are established, negotiated, and potentially expanded.

The table developed in this project aims to support situations in which individuals can acknowledge their own boundaries while still sharing time and space with others. For this reason, I selected a floor table rather than a standard-height table; although the floor table retains a degree of privacy, it allows a greater portion of the space to operate as a shared public domain. Moreover, the bodily posture adopted when using a floor table closely resembles the relaxed positions people assume in semi-public outdoor settings such as stairs or parks, which further reinforces its suitability for fostering a more open and collective form of interaction.

곡선, 바닥과 이어지는 형태

바닥과 연속적으로 연결되는 형태는 기억이 소멸하거나 점진적으로 변형되는 과정을 반영한다. 이러한 구성은 기억의 유동성, 단계적 변화, 비고정적 특성을 시각화하며, 기억을 공간적 구조 속에 배치하는 방식으로 가능하다. 또한 높이의 변화로 인해 테이블 하부가 소멸되면서, 사용자를 보호하던 테이블 아래의 준-사적 영역이 존재하는 동시에, 테이블들 사이에서 형성되던 사적 공간의 경계는 점차 희미해진다.

이러한 현상은 Explorations Book 1권에서 논의한, 공공 공간 내 개인적 영역의 형성과 확장에 대한 내용을 반영한다. 즉, 개인적 경계가 주변 환경에 따라 확장·재구성되며, 공적 공간과 사적 공간 사이의 상호작용적 관계가 드러난다.

Explorations Book 1권에서는 공공 공간에서 편안함을 확보할 수 있는 방식을 탐구했으며, 사람들 각자가 개인 경계를 유지하면서도 공적 공간을 향유하는 방법을 모색하였다. 이러한 연구를 바탕으로, 개인 경계가 어떻게 설정되고 확장되는지를 다시 고민하게 되었다.

내가 설계한 이 테이블은 사람들이 자신의 경계를 인식하면서도 서로와 시간을 공유할 수 있는 공간을 조성하는 것을 목표로 한다. 따라서 개인적 영역이 상대적으로 강조되는 입식 테이블보다, 사적 공간을 유지하면서도 공적 성격이 더 크게 발현되는 좌식 테이블을 선택하였다. 좌식 테이블에서 사람들이 취하는 신체 자세는 외부의 계단이나 공원에서 자연스럽게 취하는 자세와 유사하다는 점도 중요한 고려 요소가 되었다.

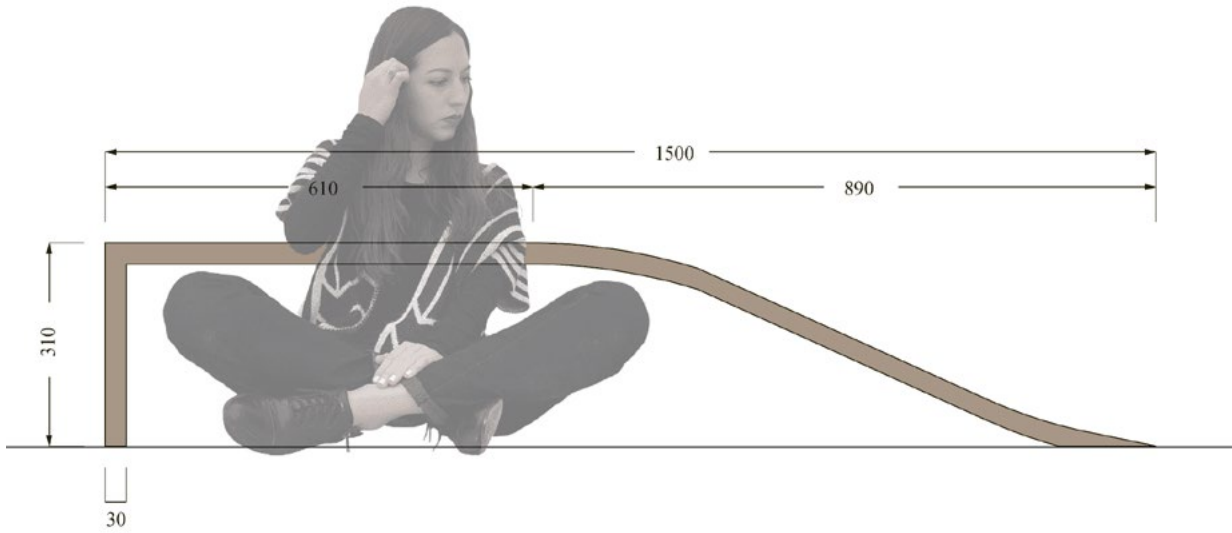


Fig.12
Right view of
the memory
table

Expansion of the Table

The single-person table expands spatially when multiple modules are connected. With one side elevated and the other lowered, the modules link together in a naturally flowing manner, generating new spatial distances and layouts.

The modules may be positioned facing each other, aligned end-to-end, or rotated in different orientations. This flexibility enables varied relational distances and spatial rhythms, demonstrating how physical boundaries transform depending on arrangement and perception. Simmel's theory of spatial organization informed these design decisions.

Spatial configurations

According to Simmel (1908), Symmetry, balance, or imbalance function of spatial configurations, as reflections of fundamental social relationships and social structure. This serves as a foundational framework for my research, which centers on human behavior. In this project, such theoretical understanding is materialized through the modular wooden table system (Figures a–d).

(a) When used individually, the table embodies the coexistence of public and private dimensions: the upper surface serves as a shared domain, while the space beneath accommodates private bodily gestures.

(b) When two modules are connected, the table bridges separate personal territories, creating a subtle social connection even when the users face opposite directions.

(c) When four modules merge into a circular configuration, spatial symmetry suggests equality, yet slight asymmetries expose latent imbalances within social or familial relationships.

(d) Finally, the continuous, unbounded table surface intentionally disturbs the conventional “balanced form” of social order, proposing a fluid model of interaction where personal and social boundaries constantly shift and intertwine.

테이블의 확장

1인용으로 제작된 테이블은 여러 모듈을 결합하여 사용할 때 공간적 범위가 확장된다. 한쪽은 높고 다른 쪽은 낮게 설정하여 연결하면 자연스럽게 흐르는 형태가 형성되며, 이는 또 다른 공간적 거리와 레이아웃을 생성한다.

모듈들은 서로 마주보게 배치하거나, 끝을 맞대어 정렬하거나, 각각 다른 방향으로 회전시킬 수 있다. 이러한 유연성은 다양한 관계적 거리와 공간적 리듬을 가능하게 하며, 배열 방식과 인식에 따라 물리적 경계가 어떻게 변형되는지를 보여준다. 시멜의 공간 조직 이론은 이러한 디자인 결정에 이론적 기반을 제공했다.

공간적 배열

시멜(1908)에 따르면 대칭, 균형, 혹은 비균형의 공간적 배열은 근본적인 사회적 관계와 사회적 구조를 반영하는 장치이다. 이는 인간의 행동을 중심으로 한 나의 연구를 구성하는 핵심 토대이다. 본 프로젝트에서는 이러한 이론적 이해가 모듈식 목재 테이블 시스템(그림 a–d)을 통해 구현된다.

(a) 개별적으로 사용할 때, 이 테이블은 공적 차원과 사적 차원의 공존을 구현한다. 상부 표면은 공유된 영역으로 작동하고, 하부 공간은 개인의 신체적 제스처를 수용하는 사적 영역으로 기능한다.

(b) 두 개의 모듈이 연결되면, 테이블은 분리된 개인적 영역을 가로질러 미묘한 사회적 연결을 형성하며, 사용자가 서로 반대 방향을 향하고 있어도 관계적 징후가 드러난다.

(c) 네 개의 모듈이 원형 구성으로 결합되면, 공간적 대칭성은 평등성을 암시하지만, 미세한 비대칭성은 사회적 혹은 가족적 관계 속에 잠재된 불균형을 드러낸다.

(d) 마지막으로, 연속적이고 경계 없는 테이블 표면은 전통적인 사회 질서의 “균형적 형태”를 의도적으로 교란하며, 개인적 경계와 사회적 경계가 끊임없이 이동하고 얽히는 유동적 상호작용 모델을 제안한다.

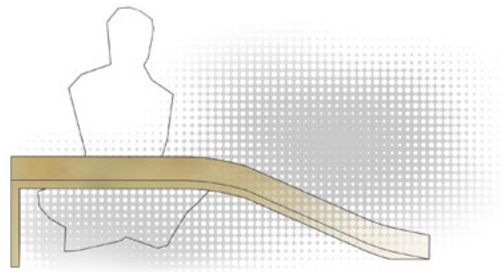


Fig.13
Single-person
module

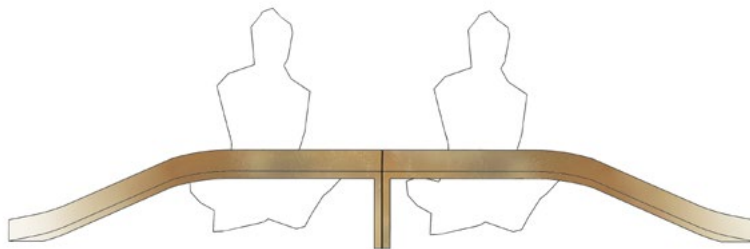


Fig.14
Two-person
module

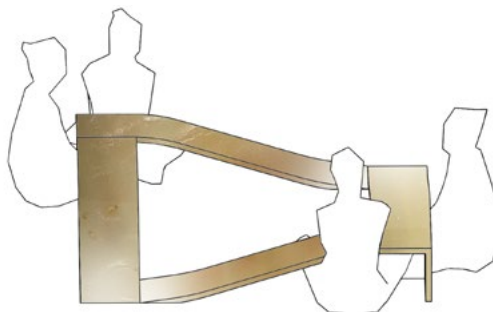


Fig.15
Four-person
module —
connected
configuration

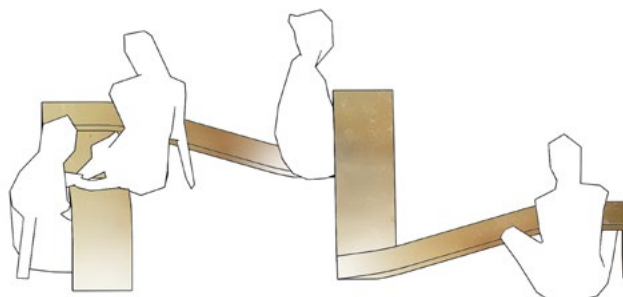


Fig.16
Four or more-
person module
— expanded
configuration



Fig.17
Candle object
at Explorations
book part 2



Fig.18
Candle casting
at Explorations
book part 2

Candle wax as Material

In Process Book 2: Expanding Boundaries Through the Senses of Objects, the exploration of scented candles—both their fragrance and wax—revealed their potential as a medium for material and sensory expansion. This potential was applied within the project.

The scent of a candle evokes the memory of a specific moment and the place where it was experienced. Thus, the scented candle becomes a material through which personal and spatial memories can be shared.

A candle operates in its own cyclical manner—melting into liquid and solidifying again. This fluidity metaphorically represents the passage of time, the fading and reappearance of memory, and the sensorial expression of these processes through scent.



Fig.19
Shape of
memory
at Explorations
book part 2

Wax as a Responsive Surface for Memory-Making

In the project Shape of Memory, I explored the act of engraving traces onto wood through CNC carving, drawing upon my personal memories of the wooden table. However, the scent embedded in the model gradually faded over time, and there was no viable method to restore it. Moreover, rather than inscribing marks through a mechanical process, I felt it was more appropriate to engage directly with the material—revisiting the textures I had once experienced and carving them by hand.

재료로서의 캔들왁스

Explorations Book 2권 ‘사물의 감각으로서의 경계 확장’에서 향초의 향과 왁스를 탐구하며, 캔들이 사물적 확장의 매체가 될 수 있다는 가능성을 확인했다. 이러한 가능성을 본 프로젝트에 적용하였다

향은 특정 순간과 공간을 즉각적으로 환기시킨다. 따라서 향초는 타인과 공간의 기억을 공유할 수 있는 매개적 재료이다.

향초는 고유한 방식으로 작동한다 — 녹아 액체가 되고, 다시 고체로 응고된다. 이러한 유동성은 시간의 흐름, 기억의 소멸과 재현, 그리고 향 속에서 드러나는 감각적 재등장을 상징적으로 표현한다.

기억을 새기기 위한 반응적 표면, 왁스

Shape of Memory 작업에서는 나무테이블에 대한 기억을 기반으로 CNC 조각을 통해 나무 표면에 흔적을 새기는 시도를 진행했다. 그러나 이 모형에 담긴 냄새는 시간이 흐르면서 점차 희미해졌고, 그 향을 되돌릴 방법은 존재하지 않았다. 또한 기계적 방식으로 흔적을 새기기보다, 내가 실제로 경험했던 촉감을 상기하며 손으로 직접 표면을 조형하는 방식이 더 적합하다고 판단했다.

Reason of wax



Fig.20
Paraffin Wax (image
source: ADC)

Wax as Transformative Materiality

Among transparent materials capable of embodying the characteristics of memory, wax possesses particularly distinctive properties. Wax interacts with heat, and its physical state transforms accordingly. Depending on the intensity of heat, its materiality shifts: at high temperatures it becomes fully liquid, enabling entirely different forms to be generated, while moderate warmth increases its viscosity and fluidity. Wax also contracts during solidification. This dynamic interplay between heat and material transformation in candle wax resonated with the nature of the wooden table, which similarly evolves through interaction with people—changing shape, accumulating traces, and embodying lived experience.

Although resin, acrylic, and ink were tested, candle wax proved to be the most coherent material choice in both conceptual alignment and material behavior.

왁스의 변화하는 물성

기억의 속성을 반영할 수 있는 투명 재료들 가운데, 왁스는 특히 독자적인 물성을 지닌다. 왁스는 열과 상호작용하며, 열을 가할 때 물성이 변화한다. 열의 강도에 따라 특성이 달라지는데, 지나치게 높은 열에서는 액체화되어 전혀 다른 형태를 형성할 수 있으며, 적당한 온도에서는 점성이 증가해 유동성이 높아진다. 또한 응고 과정에서는 수축이 일어난다. 이러한 열-물성 상호작용을 지닌 캔들 왁스는, 사람들과의 사용·접촉을 통해 형상이 변하고 시간이 축적되는 나무테이블의 성격과 유사하다고 느꼈다.

이를 위해 레진, 아크릴, 잉크 등 다양한 재료를 실험하였으나, 캔들 왁스가 개념적·물질적 특성 모두에서 가장 적합한 선택이었다.



Fig.21
Prototype front
detail



Fig.22
Prototype front
detail



Fig.23
Memory Table
front detail



Fig.24
Prototype back
detail

Wax and the Layered Dynamics of Translucency

To visualize the dissolution and reconstruction of memory, wax is employed as a material capable of layered translucency. Variations in thickness produce changes in opacity, and overlapping layers express the processes through which memory dissolves, accumulates, and re-emerges in fragmentary forms.

왁스의 층위적 반투명성

기억이 소멸했다가 재구성되는 과정을 시각화하기 위해 왁스는 투명도의 층위를 조절할 수 있는 재료적 특성을 제공한다. 두께에 따른 불투명도의 변화와 중첩 효과를 활용하여, 기억이 용해되고, 겹쳐지고, 파편적으로 재출현하는 과정을 구현한다.

Reason of wax



Fig.25
Texture of
wooden table



Fig.26
Texture of
wooden table



Fig.27
Texture of wax
prototype



Fig.28
Texture of wax
carving

Transformation from Wooden table to Wax

The scratches, marks, and stains embedded in the wooden table are reinterpreted within my memory and transformed into wax. This transformation situates the material as an archive of temporal residue, rearticulating how traces are absorbed and re-expressed over time. The wax surface functions not merely as a record but as a layered construct of time, action, and relational encounters, revealing the process through which memory becomes rematerialized in a new form.

목재 테이블에서 왁스로의 전환

스크래치, 자국, 그리고 얼룩이 남아 있는 목재 테이블은 나의 기억 속에서 재구성되며 왁스로 전환되었다. 이러한 전환 과정은 물질이 시간의 흔적을 흡수하고 다시 발현하는 방식과 연결된다. 왁스로 변형된 표면은 더 이상 단순한 기록이 아니라, 시간·행위·관계가 축적된 층위로 작동하며, 기억이 새로운 형태로 재물질화 되는 과정을 드러내는 장치가 된다.



Fig.29
From left to right:
soy sauce, roasted
sesame, red pepper
powder, sesame oil.

Selection of Seasoning Materials

Seasonings are fundamental components in cooking, and the type of dish often changes according to their combination. They are also long-lasting materials that do not spoil easily. In contrast, food perishes quickly and cutlery retains no scent, making them unsuitable for conveying aroma or memory.

The image shows the essential ingredients of Korean cuisine: soy sauce, red pepper powder, sesame seeds, and sesame oil. Most Korean seasonings use these four elements in varying ratios, and they are almost always included. Therefore, to create gradation effects, I adjusted their proportions and mixed them with wax. I tested how melted paraffin wax reacts when soy sauce, red pepper powder, sesame seeds, and sesame oil are added, and how the material behaves when seasoning is sprinkled on hardened wax and an additional wax layer is poured over it.

양념 재료 선정

양념은 요리에서 필수적인 요소이자 기본적인 구성으로, 양념의 조합에 따라 음식의 종류가 달라진다. 또한 양념은 장기 보존이 가능하며 쉽게 변질되지 않는 재료이다. 반면 음식은 빠르게 상하고, 커틀러리는 냄새가 남지 않기 때문에 향과 기억을 공유하는 재료로 적합하지 않다고 판단했다.

이미지는 한식을 구성하는 기본 양념 재료들—간장, 고춧가루, 깨, 참기름—을 보여준다. 대부분의 한식 양념은 이 네 가지가 서로 다른 비율로 사용되며, 거의 필수적으로 포함된다. 따라서 그라데이션을 만들기 위해 이 재료들의 비율을 달리하여 왁스와 혼합했다. 녹은 파라핀 왁스에 간장, 고춧가루, 깨, 참기름을 첨가했을 때의 반응, 그리고 한 번 굳은 파라핀 왁스 표면에 양념을 뿌린 뒤 그 위에 다시 왁스를 부었을 때의 결과를 실험했다.

Fig.30
Melting candle
wax process



Fig.31
Seasoning on
solidified wax



Fig.32
Wax 10%
solidified



Fig.33
Wax 50%
solidified



Fig.34
Candle
combustion
prototype

Candle Experiment

To share scent with visitors and incorporate ceremonial qualities, I explored ways to integrate candles into the table.

The first stage involved testing the direction and configuration of the wick. If the wick burned vertically, the table's depth of approximately 3 cm caused the vertical burn to thin the base and create perforations. This risk led me to position the wick horizontally, maintaining at least a 2 cm internal gap, and abstracting the wood texture so that the flame could travel along the designed path.

When wax layers were poured and seasoning was sprinkled around the wick, the burning process produced detectable aromatic traces. However, excessive soy sauce caused the wick to become oversaturated, resulting in flame extinguishment.

촛불 실험

관람객과 향을 공유하기 위해 ceremony의 특성을 지닌 촛를 테이블과 결합하는 방식을 탐구했다.

우선 심지의 방향성과 형태를 테스트했다. 심지가 수직으로 연소될 경우 테이블 구조상 두께가 약 3cm이기 때문에 수직 연소는 바닥을 얇게 만들고 구멍을 발생시킬 가능성이 있었다. 따라서 심지를 수평으로 배치하고, 내부에 최소 2cm 간격을 두며, 나무의 텍스처를 단순화해 촛불이 그 경로를 따라 이동할 수 있도록 구성했다.

왁스를 층층이 부을 때 심지 주변에 양념을 뿌리면 연소 과정에서 양념이 타는 향이 감지된다. 그러나 간장의 비율이 지나치게 높을 경우 심지가 과도하게 젖어 불이 꺼지는 문제를 발견했다.



Fig.35
Candle
combustion
prototype 2



Fig.36
Seasoning detail
on solidified
wax



Fig.37
Texture of wax
carving detail

Wax Carving Experiment

I carved wax solidified with mixed seasonings to reproduce the texture of wood. Wax possesses a material strength similar to that of wood, where scratches accumulate with use. Based on the tactile memory of my wooden table, I created surface textures whose variations in depth symbolise differing intensities of memory. Notably, when carving areas where the seasoning settled near the surface, the texture shifted, and seasoning occasionally seeped through the gaps, giving the impression that the material was almost alive.

The reason we have kept this table through numerous relocations is tied to its temporality, temperature, memories, and materiality. If the table had been made of plastic—if it had no gaps, if its color did not shift during wiping, if it did not respond to temperature or humidity, if its wooden joints did not loosen and require repair, if the tabletop had not been thick, if occasional splinters had not embedded in my legs, and if my grandfather had not purchased it with considerable care—it might hold an entirely different meaning today. Thus, the materiality of the table is a crucial factor in my memory.

왁스 조각 실험

양념을 혼합해 굳힌 왁스를 조각하여 나무 재질을 재현했다. 왁스는 사용감이 쌓일수록 스크래치가 생기는 나무결의 표면과 유사한 강도를 지닌 재료이다. 이에 따라 내 나무 테이블에 대한 촉각적 기억을 기반으로 텍스처를 형성했다. 텍스처 깊이의 변화는 기억의 강도 차이를 상징한다. 흥미로운 점은 양념이 표면 가까이에 분포한 부분을 조각할 때 텍스처가 다르게 나타나며, 틈 사이로 양념이 흘러나와 마치 재료가 살아 움직이는 듯한 감각을 주었다는 점이다.

이 테이블을 여러 번의 이사에도 항상 가지고 다닌 이유는, 이 물건이 지닌 시간성, 온도, 추억, 그리고 물질성 때문이라고 생각한다. 만약 이 테이블이 플라스틱으로 제작되었다면—틈이 존재하지 않았다면, 닦을 때마다 색이 변하지 않았다면, 온도와 습기를 민감하게 흡수하지 않았다면, 목재 결합부가 흔들리며 지속적으로 수리할 필요가 없었다면, 상판이 두껍지 않았다면, 가시가 튀어나와 다리에 박히지 않았다면, 그리고 할아버지가 큰 비용을 들여 보내주지 않았다면—지금의 의미를 갖지 못했을 것이다. 따라서 테이블의 물질성은 기억 형성에 핵심적 요인이다.



Fig.38
Gradient
prototype

Gradation Experiment

By translating the earlier experiment—where memory’s fading and reconstruction were explored through sponge and seasoning, Fig.39—into a material language, I expressed the concept through wax and color gradation. This method visually articulates the characteristics of memory and reinforces the formal quality of the table fading toward the floor.

Wax is originally white; the gradient from yellow to deeper red results from the pigmentation of red pepper powder. As more red pepper powder is added, the coloration intensifies.

그라데이션 제작 실험

기억이 시간이 흐르며 희미해지고 재구성되는 과정을 탐구한 실험(스펀지와 양념, Fig.39)을 재료적 언어로 번역하여, 이를 왁스와 그라데이션으로 구현한 것이다. 이 방식은 기억의 특성을 시각적으로 가시화하며, 테이블이 바닥으로 스며들듯 사라지는 형태적 특성을 강화한다.

원래 왁스는 흰색이며, 노란색에서 붉은색으로 변화하는 그라데이션은 고춧가루에 의해 생성된 색조 변화이다. 고춧가루의 비율을 높일수록 색은 더 짙어진다.



Fig.39
Shape of Memory — Experiments in Surface
& Material (Sponge + Seasonings),
at Explorations book part 2



A flat section of the table surface was reproduced at a 1:1 scale. The size of this model is 400mm x 600mm. This fabrication process is included as part of the video documentation, and the following text elaborates on the procedures and the rationale behind each sequence.

Fig.40
Part of Memory
Table top panel,
400×600

테이블의 일부 평평한 영역을 1:1 스케일로 재현하여 상판을 제작했다. 제작한 테이블의 크기는 400mm x 600mm이다. 제작 과정은 영상의 일부로 포함되어 있으며, 다음은 그 과정과 각 장면에 대한 설명이다.



Step 01
Melt candle wax in four separate pans to differentiate the colors. The wax melts over approximately two hours at a low temperature. Once liquefied, the wax is colored with red pepper powder and mixed with sesame seeds.

Step 01
네 개의 팬에 캔들 왁스를 녹인다. 이는 색을 구분하기 위함이다. 왁스는 저온에서 약 2시간에 걸쳐 용해된다. 용해된 왁스는 고춧가루로 색을 조정하고, 깨를 첨가한다.



Step 02
To prevent colors from blending due to water pressure, removable dividers are installed inside the plastic mold before pouring the wax. These dividers cannot be removed immediately because colours blend together at high temperatures and are taken out only after the wax partially solidifies.

Step 02
물의 압력으로 인해 색이 혼합되는 현상을 방지하기 위해, 플라스틱 몰드 내부에 분리 가능한 벽을 설치한 뒤 왁스를 붓는다. 높은 온도에서는 색이 섞이기 때문에 벽은 즉시 제거할 수 없으며, 왁스가 부분적으로 굳기 시작할 이후에 제거한다.



Step 03
As the wax begins to solidify, a wick is inserted, and soy sauce is used to draw around it. This allows the fragrance of soy sauce and sesame to emerge when the candle is lit. The drawing also symbolically reintroduces the soy sauce and seasonings that once seeped into the crevices of the wooden table. Initially, the soy sauce forms a film due to temperature differences, but as equilibrium is reached, the film dissolves. In this sense, the seasoning itself transforms over time.

Step 03
굳어가는 왁스에 촛불 심지를 삽입하고, 그 주변에 간장으로 드로잉을 한다. 이 과정은 촛불을 점화했을 때 간장과 깨의 향이 퍼지도록 하기 위함이다. 드로잉은 나무 테이블 틈 사이로 스며들어 있던 간장과 양념들을 다시 재현하는 의미를 가진다. 첨가된 간장은 온도 차이로 처음에는 표면에 막을 형성하지만, 시간이 흐르며 온도가 균일해지면 그 막이 서서히 풀린다. 즉, 소스 역시 시간에 따라 변화한다.



Step 04

During the solidification process, the color continues to shift—first whitening, then returning to a translucent state. Owing to material characteristics, the surface forms wrinkles as it hardens, whereas the opposite side retains the smoothness of the plastic mold.

Step 04

왁스가 굳어가는 동안 색은 지속적으로 변화한다. 처음에는 희게 변한 뒤 다시 투명해진다. 재료적 특성상 굳는 과정에서 표면이 주름지지만, 반대편 면은 플라스틱 몰드의 표면을 따라 매끄럽게 굳는다.



Step 05

After the wax solidifies, a pan containing warm foods placed on top to apply heat and generate marks. Cups and various foods are placed to create different traces. Prior to the experiment, it was difficult to anticipate the degree of melting or the pattern of marks, yet the wax melted more extensively than expected.

Step 05

왁스가 굳은 후 그 위에 따뜻한 음식이 담긴 팬을 올려 열을 가해 흔적을 생성한다. 컵, 라면, 음식 등을 올려 다양한 자국을 남겼다. 실험 전에는 자국이 어떻게 남을지, 얼마만큼 녹을지 예측할 수 없었으나 예상보다 더 크게 녹으며 팬의 패턴이 그대로 남아 흔적을 확인할 수 있었다.



Step 06

Additional drawing is applied over the heat-produced markings, followed by the sprinkling of wick fragments, red pepper powder, and soy sauce. This represents the remnants of seasonings left behind after a meal.

Step 06

열기에 의해 형성된 흔적 위에 다시 드로잉을 실시하고, 촛불 심지와 고춧가루, 간장을 다시 뿌린다. 이는 음식을 먹은 후 남은 자리에 잔존하는 양념을 시각화한다.



Step 07

After the drawing, another layer of wax is poured. This gesture signifies the act of cleaning a table—removing visible residue while acknowledging the lingering stains absorbed into the wooden surface.

Step 07

드로잉 이후, 왁스 레이어를 하나 더 올린다. 이는 책상을 닦아 표면의 양념은 제거되지만, 나무 테이블 내부에 스며든 흔적이 남아 있음을 은유적으로 나타낸다.



Step 08

The process of pouring an additional wax layer and allowing it to solidify is repeated. Although the thin layer does not fully merge with the one beneath, it gradually integrates by adopting aspects of the underlying form.

Step 08

한 번 더 왁스 레이어를 붓고 굳히는 과정을 반복한다. 얇은 레이어는 아래 레이어와 완전히 혼합되지는 않지만, 서로의 형태를 받아들이며 점진적으로 결합한다.



Step 09

Once the wax is fully hardened, wood grain patterns are carved onto the surface. The carving is guided by the tactile memory of the original wooden table.

Step 09

왁스가 완전히 굳은 후 그 위에 나무결을 조각한다. 원래 나무 테이블을 만질 때 기억하는 촉각적 텍스처를 상상하며 문양을 새긴다.

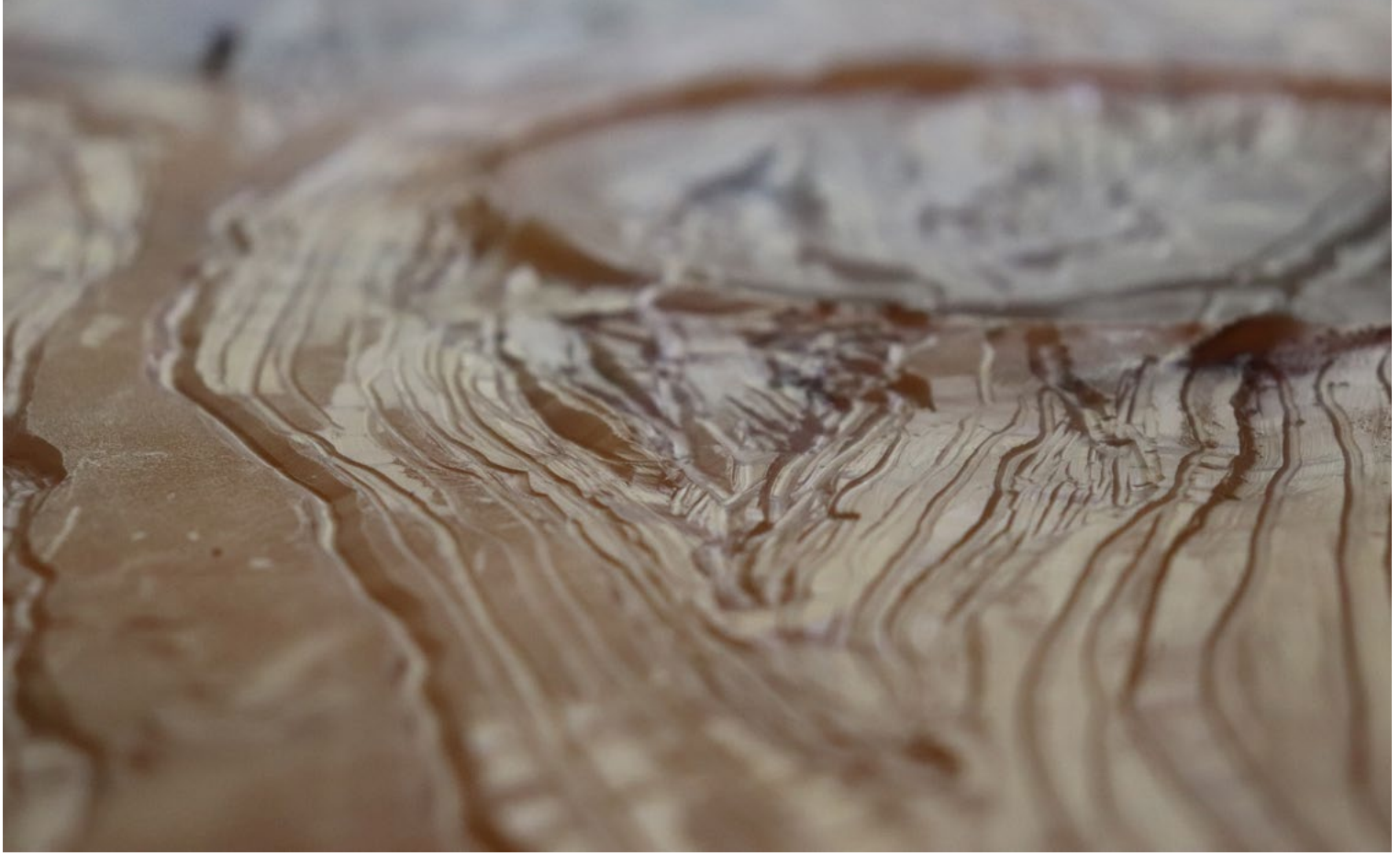


Fig.41
Memory table
top, Carving
detail

Fig.42
Carving process



Wax carving

To represent the wood grain, the wax was carved. Because the tactile dimension of wood—alongside its olfactory associations—was an essential component of my memory, I sought to materialise and share it. For this reason, the exhibition was designed to allow visitors to physically touch the surface.

The original wooden table and chairs occasionally produced splinters that embedded in my legs or hands. Yet we did not discard the furniture; instead, we continued using it until the surfaces became worn and smooth over time.

The carved wax texture unexpectedly resembled the warmth and tactility of actual wood grain. However, while wood becomes smoother through prolonged handling and cleaning, the wax texture is created by carving into an originally flat plane, resulting in a different mode of material transformation.

왁스 카빙

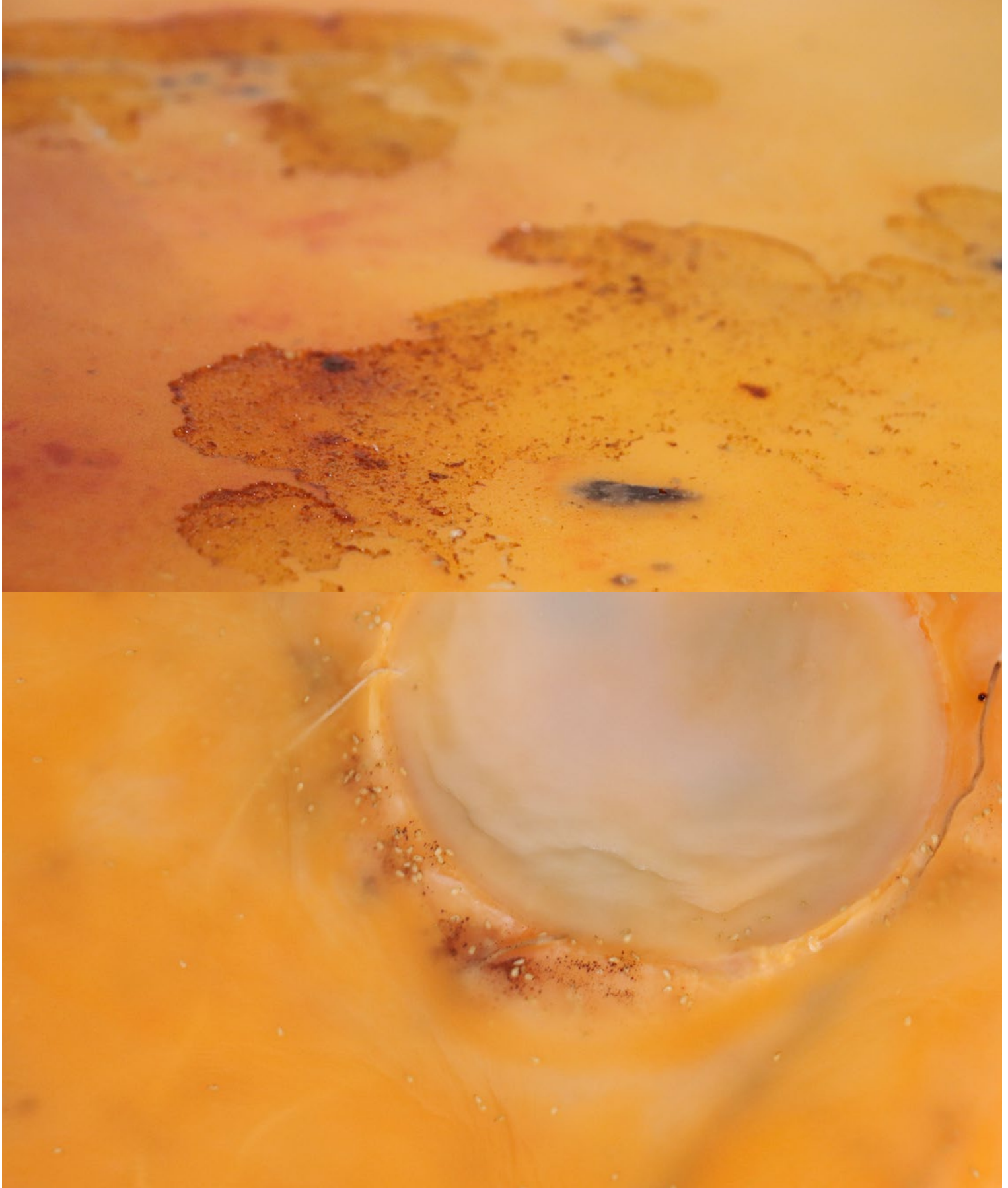
나무결을 재현하기 위해 왁스를 카빙하였다. 후각적 요소뿐 아니라 나무결의 촉각적 특성 역시 매우 중요한 요소였기 때문에, 이를 구현하여 관람객과 공유하고자 했다. 따라서 전시에서는 관람객이 직접 촉지할 수 있도록 안내할 예정이었다.

과거 나무로 구성된 테이블과 의자에서는 가끔 돌출된 가시가 다리와 손에 박히곤 했지만, 우리는 그 가구를 폐기하지 않고, 시간이 지남에 따라 표면이 매끄러워질 때까지 사용했다.

왁스에 카빙된 텍스처는 예상보다 실제 목재의 결, 온기, 촉감과 유사하게 나타났다. 다만 목재의 결은 지속적인 사용과 마모를 통해 매끄러워지는 반면, 왁스의 결은 원래 평탄한 표면을 조각하여 질감을 형성한다는 점에서 차이를 보인다.



Fig.43
Texture of
original wooden
table



Traces

The surface reveals a range of inscribed traces, reflecting layers of the past shaped by conversation, stains, and the accumulation of time. Variations in depth connote differences in the intensity of memory and sensory impressions. The left image, like the one on the right, visualises marks created by splashes of seasoning or broth, and traces left by water or heat, functioning as material and documentary indicators of past interactions.

흔적

표면에는 새겨진 다양한 흔적들이 드러나며, 이는 대화, 얼룩, 그리고 시간이 축적되며 형성된 과거의 증위를 반영한다. 깊이의 차이는 기억의 강도와 감각적 인상의 차이를 함축한다. 왼쪽 이미지는 오른쪽 이미지처럼 양념이나 국물이 테이블에 튕 자국, 물이나 열기로 인해 잔존한 흔적들을 표현한 것이다.



Fig.44
Memory table
top, Traces
detail

Fig.45
Memory table
top, Traces
detail

Fig.46
Red pepper seasoning
traces, (image source:
qkrehdaka/ Naver blog)

Fig.47
Cup heat traces
(image source:
ZADAT/ Naver
blog)

Fig.48
Pan heat traces
(image source:
yesin33/ Naver
cafe)

Fig.49
Pan placed on
Memory Table
top



The Diffusion of Memory

The non-linear, amorphous form that emerges after lighting the candle signifies the reconstruction, diffusion, and indeterminacy of memory. This formation results from the gradual displacement of the circular structure, maintaining conceptual and formal continuity with the illustration work developed in Explorations Book part 2. It materialises the movement, expansion, and transformation of sensory experience—particularly scent—both visually and spatially.

기억의 확산

초를 점화한 이후 드러나는 비정형적 형태는 기억의 재구성, 확산, 그리고 불확실성을 상징한다. 이 형상은 원형 구조가 점진적으로 위치를 이동하는 과정에서 생성된 결과이며, 이전에 Explorations Book 2권 에서 진행했던 일러스트 작업과도 연속성을 갖는다. 이는 감각—특히 향—의 이동과 확산을 시각적으로, 물질적으로 구현한다.



Fig.52
Smell expansion map, at
Explorations book part 2

Fig.50
Memory Table
top, candle trace
detail

Fig.51
Memory Table
top, candle trace
detail



Fig.53
First plaster
mold-making
process



Fig.54
Mold joint part



Fig.55
Wax coating
process

Materials: Plaster, candle wax, brush, clay

The form was first constructed using foam board, then filled with clay, and divided into two parts to create a plaster mold. Candle wax was applied inside the mold with a brush. While repeated brushing allowed the buildup of thickness, creating a smooth gradient was not possible, and the irregular thickness made it difficult to achieve the precise dimensions of the table. The plaster mold also required prolonged soaking in water for separation, increasing the risk of breakage. The advantage of this method is that it does not require silicone, making it more economical, and its modular assembly facilitates storage.

재료: 플라스터, 캔들 왁스, 붓, 점토

폼보드로 기본 형태를 구축한 뒤 점토로 내부를 채우고, 이를 두 파트로 나누어 플라스터 몰드를 제작했다. 이후 몰드 안에 캔들 왁스를 붓으로 도포하는 방식이다. 여러 번 반복적으로 칠해 두께를 형성했지만, 그라데이션 표현이 어렵고, 두께가 불규칙하여 테이블의 정확한 두께 재현에 한계가 있었다. 또한 플라스터 몰드와 왁스를 분리하기 위해 장시간 물에 담가야 했고, 파손 위험도 존재했다. 장점은 실리콘을 사용하지 않아 비용 효율적이며, 조립식 구조로 보관이 용이하다는 점이다.



Fig.59
Memory Table 1:250 model and
plaster mold in exhibition



Fig.56
Pouring first
layer of silicone



Fig.57
Filling with
silicone

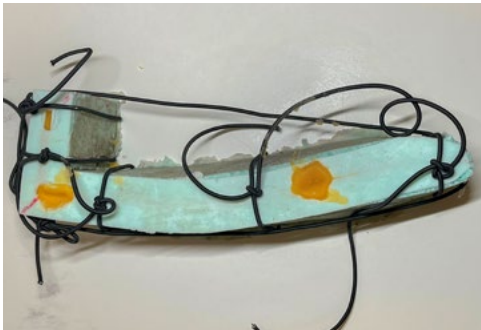


Fig.58
Pouring and
solidifying wax

Materials: Silicone, candle wax, clay

A silicone mold was then produced. After forming the initial structure with foam board, silicone was poured to cast the shape, and clay walls were added to create a second internal silicone layer.

With the silicone mold, a gradient could be achieved by inserting internal partitions when pouring the melted wax. As the wax solidified vertically, the material settled downward, revealing density shifts in the opposite direction.

재료: 실리콘, 캔들 왁스, 점토

이후 실리콘 몰드를 제작했다. 폼보드로 형태를 만들고 실리콘을 부어 1차 형태를 만든 뒤, 점토로 벽을 세우고 내부를 다시 실리콘으로 채워 완전한 몰드를 완성했다.

실리콘 몰드는 캔들 왁스를 녹여 부을 때 중간에 벽을 세워 그라데이션을 만들 수 있으며, 수직 방향으로 응고되기 때문에 재료의 밀도 변화가 아래쪽으로 가라앉아 반대 방향의 이동 또한 관찰할 수 있다.



Fig.60
Memory Table 1:250 model and
silicon mold in exhibition





Fig.61
Memory Table 1:250 model

After multiple trials, a gradient model was successfully produced using the silicone mold. The interior of the mold was divided into three sections, and three different wax colors were melted and poured separately. The timing and direction of removing the partitions were critical. After several failed attempts, the desired chromatic transition was finally achieved.

여러 차례의 시도 끝에 실리콘 몰드를 이용해 그라데이션이 구현된 모형을 제작할 수 있었다. 그라데이션을 위해 내부 틀을 세 개의 벽으로 분할하고, 세 가지 색을 나누어 녹여 부었다. 부은 뒤 벽을 제거하는 시점과 방향이 매우 중요했으며, 반복된 실패 이후에야 원하는 색의 변화를 얻을 수 있었다.

Fig.62
Video still — my
hand sensing
texture



Fig.63
Video still —
me writing



Fig.64
Video still —
me resting



The way I used the table

The way an individual engages with furniture—leaning, touching, placing objects—creates subtle yet perceptible boundaries around the body. As White argues, even minor adjustments to spatial arrangement or environmental components can rapidly transform social behavior, indicating that boundaries are not fixed lines but dynamic and performative constructs.

I grew up eating, conversing, studying, resting, and finding stability around this table. Its spatial arrangement shifted over time, and family members used it alternately or together, forming their own memories and boundaries. These images within the video document these experiences. Although I perform similar actions with the new table, the experience is reconstructed through changes in context, materiality, and scale.

테이블을 사용했던 방식

개인이 가구를 사용하는 방식—기대기, 만지기, 올려놓기와 같은 일상적 제스처—은 눈에 잘 드러나지는 않지만 분명한 감각적 경계를 신체 주변에 형성한다. 화이트가 지적했듯, 공간 배치나 구성 요소의 미세한 변화만으로도 사회적 행동 패턴이 급격하게 달라질 수 있다는 사실은 경계가 고정된 선이 아니라 역동적이며 수행적으로 형성되는 것임을 보여준다.

나는 이 테이블에서 식사하고, 대화하고, 공부하며, 휴식과 안정감을 얻으며 성장했다. 테이블은 시간에 따라 공간적 배열이 달라졌고, 가족들은 번갈아 사용하거나 함께 사용하며 각각의 기억과 경계를 만들어냈다. 이 이미지들은 영상 안에서 이러한 경험을 드러낸다. 지금 나는 새로운 테이블에서 과거와 유사한 행동을 반복하지만, 상황·재질·크기의 변화로 인해 그 경험은 다르고 다시 재구성된다.

Space for dining

The single-person table, measuring 40cm × 60cm, accommodates a pan (17.5cm), two plates (14cm and 19.5cm), a sauce dish (8cm), a cup (6cm), and a spoon and chopsticks.

The experience differs from eating on a traditional wooden dining table. Although unfamiliar at first, lighting a candle beneath the pan provided continuous heat, preventing the food from cooling. This retained warmth throughout the meal, and the red hue of the flame produced a comforting atmosphere. After demanding days, the scene felt like a small gift to myself—an experience that transformed an ordinary meal into something quietly special.

식사를 위한 공간

이 테이블은 식사를 위한 공간이다. 이 1인용 테이블은 40cm × 60cm 크기로, 팬(지름 17.5cm), 접시 두 개(14cm, 19.5cm), 소스 접시(8cm), 컵(6cm), 숟가락과 젓가락을 배치할 수 있도록 계획되었다.

하지만 왁스로 만들어진 테이블에서의 식사 경험은 목재 테이블에서 음식을 먹던 경험과는 성격이 다르다. 처음에는 낯설었지만, 팬 아래에 초를 켜 열을 지속적으로 공급함으로써 음식이 식는 것을 방지했다. 이러한 열 보존은 식사가 끝날 때까지 음식을 따뜻하게 유지하게 했고, 붉은색 촛불의 빛은 전체 식사 분위기에 따뜻한 톤을 부여했다. 힘든 하루 이후, 마치 나 자신에게 작은 식사 선물을 건네는 듯한 감각을 경험했고, 일상적이지만 특별한 식사의 의미를 느낄 수 있었다.



Fig.65
Memory Table
and tableware

Fig.66
Dining at the
Memory Table



Fig.67
Memory Table
with candles lit

Symbolic and ritual
Simultaneously
table. It is used d
commemorative
ritual purposes o
in my home likev
and familial gath
space while expa
accumulate colle
ceremonial table
while enabling re
its configuration,
spaces of rest, m
collective remem

상징성과 의식적 행
동시에 이 테이블
생일, 기일, 기념일
성과 의식적 행위를
생일, 명절, 기념일
용되었고, 개인에게
모여도 그들을 수용
기념적 테이블은 개
구조를 가진다. 배치
례의 공간, 기념의 -

ual purposes
 , this table functions as a ceremonial
 uring birthdays, memorials, and
 oments, prioritising symbolic and
 ver everyday utility. The wooden table
 wise served during birthdays, holidays,
 erings, offering sufficient personal
 nding to include more people and
 ctive memory. In a similar way, the
 emphasises personal spatial boundaries
 relational connection. Depending on
 , it can operate within public settings,
 emorial environments, or sites of
 brance.

위를 위한 공간
 은 기념적(ceremonial) 테이블이기도 하다.
 과 같은 날에 사용되며, 실용적 기능보다 상징
 위한 공간으로 기능한다. 나무 테이블 역시
 등 다양한 의례적 상황 속에서 지속적으로 사
 적절한 공간을 제공하면서 더 많은 사람들이
 하며 기억을 축적해 왔다. 이와 유사하게, 이
 인적 공간을 존중하면서도 타인과 연결되는
 이 방식에 따라 공공적 공간, 휴식의 공간, 장
 공간으로 기능할 가능성을 내포한다.



Fig.68
 Birthday candle
 image (image
 source: lan-
 gao-mo /
 Unsplash)



Fig.69
 Me celebrating
 with candle

EXPANDING MEMORY – EXHIBITION PRACTICE



Exhibition Reflection

Contrary to expectations, several aspects I assumed would be intuitively understood still required explanation. Many visitors asked about the fabrication process, so on the second day of the exhibition, the pictures of the 1:1 table model process were displayed on the wall. Visitors spent considerable time examining the process sketchbook, showing strong interest.

Although the initial intention was a participatory exhibition where people removed their shoes and spent time with the model, encouraging visitors to remove footwear proved difficult. Instead, many interacted by touching the model and conversing beside it. This highlighted cultural differences regarding indoor space and confirmed that seating encourages longer engagement and dialogue.

전시 소감

예상과 달리, 관람객들이 스스로 이해할 것이라 생각했던 부분들도 설명이 필요했다. 제작 과정에 대한 질문이 많아, 전시 둘째 날에는 1:1 테이블 모형 제작 과정을 벽면에 부착해 공유했다. 또한 프로세스 스케치북을 오래 들여다보는 관람객이 많았고, 이에 높은 관심을 보였다.

원래는 신발을 벗고 내부로 들어가 모형과 함께 시간을 보내는 체험형 전시를 기대했지만, 신발을 벗도록 안내하는 것이 쉽지 않았다. 따라서 신발을 신고 매트 위로 올라가서 앉을 수 있도록 안내했다. 예상보다 모형을 직접 만지며 대화하는 관람객이 많았다. 이를 통해 신발을 벗고 실내에 들어가는 동양 문화와의 차이를 느꼈고, 앉을 수 있는 공간이 있을 때 사람들이 더 오래 머물고 대화를 나눈다는 점을 확인했다.

Fig.70
Exhibition
image — left
view

Fig.71
Exhibition
image — front
view



He
thr현소
인간

Sharing with people.
Visitors sat beside the table, smelled the scent,
and shared their interpretations, thoughts,
and personal memories.

관람객들은 테이블 옆에 앉아 냄새를 맡고 대화를 나누며, 각각의 생각·전시에 대한 해석·개인적 기억을 공유했다.



Fig.72
Candles lit —
beginning of
sharing

anshaw identifies how scent design can create a privacy
 threshold, a space of definition, and affects humans in space.

향기는 향기 디자인이 사적인 경계, 정의된 공간을 창출하고 공간 속
 사람에게 영향을 미칠 수 있음을 지적한다.



Fig.75
 Claire smelling
 and conversing



Fig.77
 Me and visitors
 — talking
 around the table

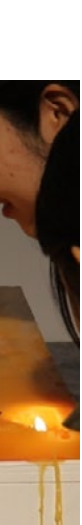


Fig.73
 Student
 smelling scent

Fig.74
 Faye and Styx
 talking

Expansion of Psychological Distance

As both a table and a candle with an embedded wick, the object emits fragrance as it burns, losing its form while simultaneously diffusing into the memories of those who encounter it. Thus, the project operates beyond personal narrative, reaching a shared emotional domain that links individual experiences to collective memory.

심리적 거리의 확장

이 물체는 테이블이자 심지가 박힌 촛불로서, 타오르며 향기를 확산시키고, 형태가 소멸되어 가는 동시에 사람들의 기억 속으로 스며든다. 따라서 이 프로젝트의 기능은 개인적 서사를 넘어, 개별적 경험과 공동의 기억을 연결하는 공통된 감정 영역에 이른다.



Question from Curator, Claire Yang

Will visitors contribute their own memories to the space?

Yes. Simply recalling a part of their memory through this exhibition is a meaningful way for the audience to contribute to it. I believe that the process of recalling, sharing with others, and remembering again through sharing builds communication between people and fosters personal growth and a sense of stability.

큐레이터의 질문.

방문객들이 자신만의 기억을 이 공간에 기여할 것 같은가?

그렇다. 관객이 이 전시를 계기로 자신의 기억 일부를 떠올리는 것만으로도 의미 있는 기여가 이루어진다고 생각한다. 기억을 다시 불러오고, 타인과 공유하며, 공유된 기억을 재구성하는 과정은 사람들 사이의 소통을 형성하고 개인의 성장과 안정감을 확장한다고 믿는다.

Fig.78
Me explaining
the table and
memories

Fig.79
Me explaining
the making
process

This table is not an object intended for single use; rather, it possesses a cyclical structure that allows repeated repair and continual re-use. As multiple layers of wax accumulate, the traces of daily actions and the passage of time become materialised and visually archived. This process extends beyond simple maintenance and instead operates as a performative method of recording everyday life.

Each additional layer absorbs new marks while simultaneously covering or modifying previous ones, turning the table into a physical platform that demonstrates the ongoing reconstruction and renewal of memory. Instead of disappearing, the table continually renews itself, functioning as a living record that evolves with the user.

이 테이블은 한 번 쓰고 버리는 오브젝트가 아니라, 반복적인 수리와 재사용이 가능한 순환적 구조를 가진다. 여러 층의 왁스 레이어가 축적되면서, 사용자의 일상적 행위와 시간의 흔적이 물질적 층위로 기록되고 가시화된다. 이러한 과정은 단순한 가구의 유지·보수를 넘어, 일상을 아카이브하는 하나의 수행적 방식으로 기능한다.

이 테이블은 매번 새로운 흔적을 받아들이며 과거의 흔적을 덮거나 보완함으로써, 기억이 재구성되고 갱신되는 과정을 동시에 보여준다. 즉, 테이블은 또 다른 미래의 흔적을 맞이하는 살아 있는 기록체로 작동한다.



After the exhibition, the table returned home. The burnt candle and wick were restored by inserting a new wick into the existing cavity.

전시가 끝난 뒤 테이블은 집으로 돌아왔고, 타버린 초와 심지는 다시 사용할 수 있도록 구멍 자리에 새 심지를 삽입했다.

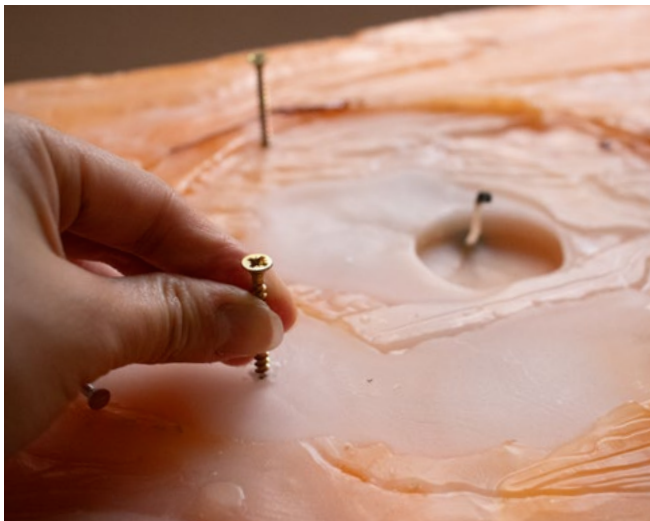
Fig.80
Memory Table
— inserting wick



Melted wax was poured again to form an additional layer, which may vary in color. Through this ongoing process, distinct strata accumulate over time.

그 위에 녹인 왁스를 다시 부어 새로운 레이어를 형성했으며, 이때 색을 다르게 선택할 수도 있다. 이러한 반복적 수정을 통해서 서로 다른 층위들이 구조적으로 쌓인다.

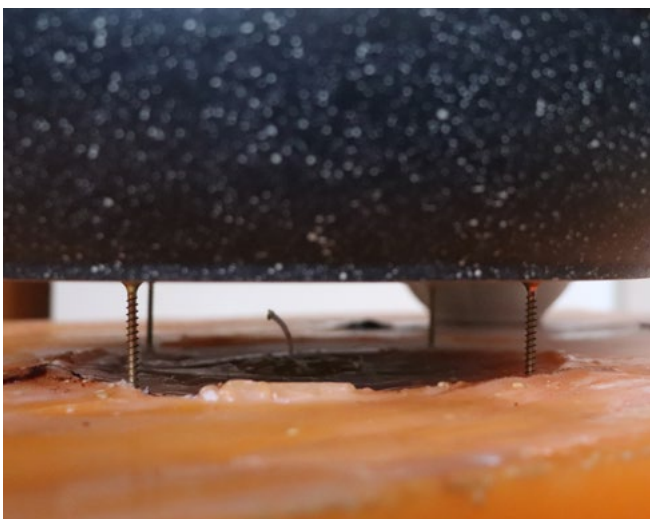
Fig.81
Memory Table
— inserting wick



Screws can be inserted into the wax wherever heat is needed. As the wax is relatively soft, screws can be easily embedded; a length of approximately 4 cm is ideal.

또 다른 활용 방식이다. 식사 전 열을 전달하고 싶은 위치에 나사를 돌려 왁스 표면에 고정할 수 있다. 왁스의 강도가 높지 않기 때문에 나사는 쉽게 삽입된다. 적절한 길이는 약 4cm이다.

Fig.82
Memory Table
— inserting screws



By inserting 4–5 screws at equal height, a pan larger than the screw circle can be placed on top. Once the candle is lit, the food remains warm throughout the meal.

4-5개의 나사를 동일 높이로 배치하면 나사 원형보다 큰 팬을 올릴 수 있으며, 불을 켜면 식사 내내 음식이 따뜻하게 유지된다.

Fig.83
Use of screws

In a social landscape increasingly driven by materiality and acceleration—where personal identity and emotional presence often blur—this project foregrounds the intangible warmth, sensory memory, and embodied layers of experience that sustain the self. It simultaneously investigates the boundary space where the individual's inner world intersects with broader social dynamics.

By activating olfactory, tactile, and visual perception, the work encourages the body to re-establish a relational dialogue with the world, with others, and with the community. Presenting the table as a physical and sensory site for healing and reflection positions it as a threshold, a point where personal memory and collective narratives converge into a shared space of transformation. Through interaction with the table, the body encounters emotional resonance as well as communal understanding and social connectedness.

The creation of a ritualised table grounded in personal memory grants an everyday piece of furniture new emotional, social, and spatial potentialities. The table becomes more than a utilitarian object; it operates as a sensory medium of memory, revealing how personal experiences extend, overlap, and circulate within a social context.

Ultimately, the project demonstrates that the boundary between individual and society is not a fixed line but a fluid sensory strata, continually shaped by reciprocal influence between intimate memory and collective experience.

점점 더 물질 중심으로 전환되며 개인의 정체성과 정서가 사회적 속도 속에 희미해지는 환경에서, 이 프로젝트는 우리를 지탱하는 비가시적 온기, 기억, 감각적 경험의 층위에 주목한다. 이는 개인의 내적 세계와 사회적 환경이 서로를 구성하며 영향을 주고받는 경계 공간을 탐구하는 시도이기도 하다.

작업은 후각·촉각·시각적 감각을 활성화하여, 개인이 신체를 매개로 세계, 타자, 그리고 공동체와의 관계적 경험을 다시 회복하도록 유도한다. 테이블을 치유와 성찰이 가능한 물리적·감각적 장(場)으로 제시함으로써, 이 공간은 개인적 기억과 사회적 서사가 맞닿는 교차 지점, 즉 공유된 변환의 장소로 기능한다. 신체는 테이블과의 상호작용을 통해 감정적 반응뿐 아니라 공동의 이해와 사회적 연결감을 경험하게 된다.

개인적 기억을 바탕으로 구성된 의식적 테이블(ritualised table)의 제작은, 일상의 가구인 테이블에 정서적·사회적·공간적 잠재성을 부여한다. 이 테이블은 기능적 오브젝트를 넘어, 개인의 감각적 기억이 사회적 관계망 속에서 어떻게 확장·공유·중첩되는지를 보여주는 감각적 기억 매체로 확장된다.

결국 이 프로젝트는 개인의 내밀한 경험이 사회적 맥락 속에서 어떻게 의미를 획득하고, 다시 사회적 경험이 개인의 기억을 어떻게 형성하는지를 탐구하며, 개인과 사회의 경계가 고정된 선이 아닌 흐르는 감각적 지층임을 드러낸다.

- Hall, E.T. (1966). *The hidden dimension*. Gloucester, Ma: Peter Smith Pub, p.Introduction.
- Henshaw, V. (2014). *Urban smellscapes : understanding and designing city smell environments*. New York ; London: Routledge, pp.186–194.
- Leon, J. (2007). *Space and Social Theory*. Los Angeles, Calif. ; London: Sage Pub.
- Nora, P. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Ediciones Trilce.
- Pallasmaa, J. (1996). *The Eyes of the Skin*. Chichester Wiley, pp.41–56.
- Premdas, R. (2012). Kelvin E. Y. Low (2007) *Scents and Scent-sibilities: Smell and Everyday Life Experiences*. Newcastle upon Tyne, U.K.: Cambridge Scholars Publishing. 204 pp. ISBN: 978-1-4438-0215-4. *Asian journal of social science*, 40(4), pp.535–536. doi:<https://doi.org/10.1163/15685314-12341241>.
- Whyte, W.H. (1980). *The social life of small urban spaces*. New York: Project For Public Spaces.

