

Part 3 project

Remember from class



燕子啊

匆匆忙忙地飞翔

只是为了回家

the falling summer

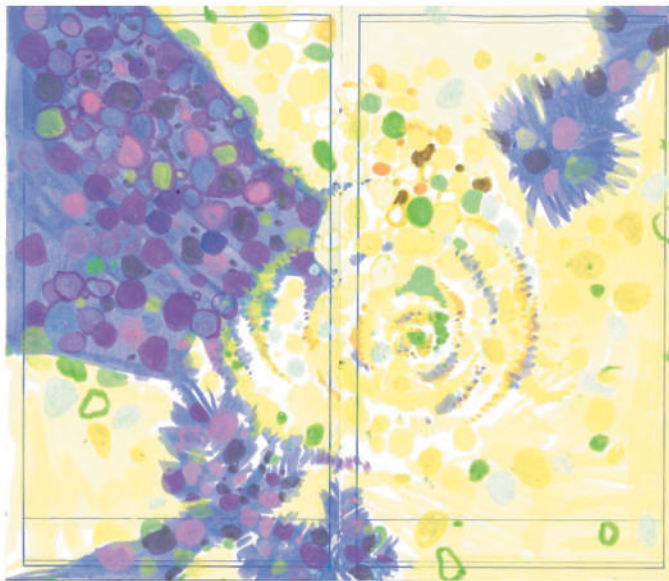
M O V I N G

by Cheng Qian
Communication pathway
Illustration group A
2025



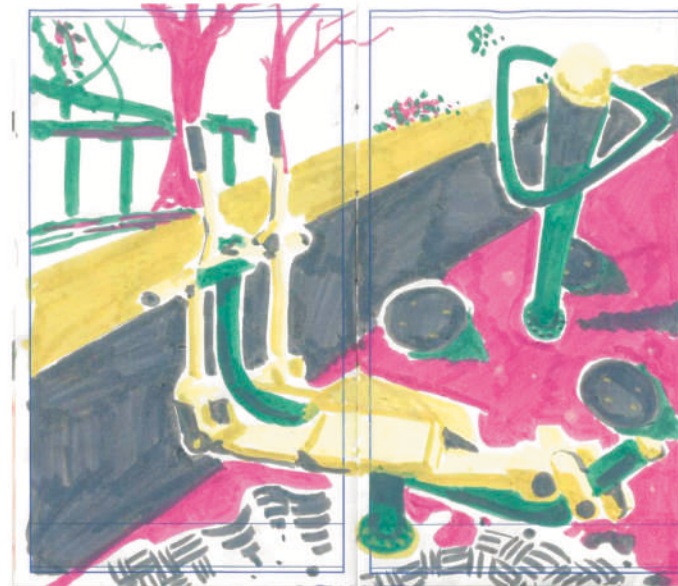
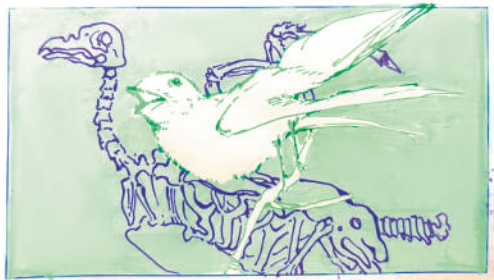
Project Description

Inspired by my own experience of moving to new places several times, I want to find out the relationship between action of moving from one neighborhood to another and people's growth from childhood to adulthood. By inviting people to write poems about their moving experiences and making a series of images, illustrations and models, I want to indicate the past of time, as well as remind them of their growth paths, to therefore empathize with the nostalgic emotions about families, home and love.



01 . Sketches

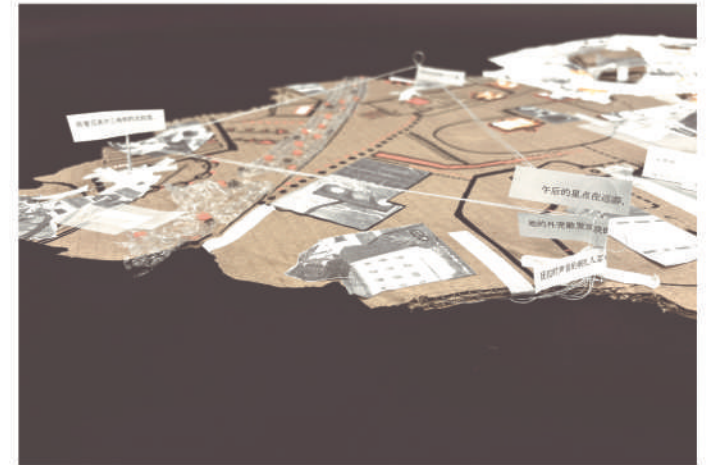
& observational drawings
: inspires following experiments





02. Mix Media Collage:Map

Using cardboard, plastic foam and sketches, starting to explore from constructing a map that indicates my own moving experiences



关于迁居的一切
我所遗忘的记忆/遗留之物



钟表被遗落在过去的夜晚
连时间也停止了运转
口腔深处的蛀牙
脱离身体后不再生长
像一颗烂掉的玉兰花
在记忆的回响里散去最后一缕清香



被升学裹挟着向前的迁居
踢断了放学路上飞出耳机外的情绪
那是同一条路
一条从天黑走向黄昏的路
承载着青春期的懊悔、悸动和欢愉
却从未留意过沿途的任何一家招牌
长大后的我终于在被阳光照透的下午走了进去
却发现陈旧的内部一如和我紧紧缝合的骨肉



我的诗！



旧门轻掩，风过回廊，尘埃里藏着昨日的光。指尖拂过斑驳的墙，回忆在裂隙间流淌。



南迁的大雁会忘却童年的记忆吗
搬家时的纸箱像寄居蟹的壳
被封存在壳里的小熊，最终
遗失在了梦境的间隙

文字是时间的标本
曾经鲜活的日子泡在福尔马林里
变黄、变脆
变得模糊不清又触手可及

再次回到离开四年的家
树干的截面挣扎着钻出新芽
我知道不会有人永远留在过去
却仍执意挖开埋葬麻雀的泥土



从这看
你是在
想一些什么
人们不总是善于其上的
小事
于是他们便
选择最接近与第一一起下



我进行了一些大思考



但是呕吐出来一首平平无奇的小诗



过去的夏天很长。
碎碎的光斑穿过树影稀疏的洒下，
口袋里的玻璃珠再也滚不回手心。
忘记拿出来的糖果会融成一团黏腻的
梦，放了手的风筝不知道会飘到
哪一片天空。
但是时间比我们想象的都快。
多像一本翻旧了的书，字迹模糊，
语句零落。
在想翻起的时候只能当做一场可以
沉缅的美梦。我还可以回去吗？可是
那里已经没有人了。



可以说写得非常大白了

再次回到离开四年的家
树干的截面挣扎着钻出新芽
我知道不会有人永远留在过去
却仍执意挖开埋葬麻雀的泥土

纪念过去是为了忘却
写日记就能不再留恋
如果要前往未来
我想带上遗留的小熊、带上麻雀的
尸体
钻回纸箱，闭上眼睛
就可以随着回忆的海浪继续漂流



不是很长



如果短了我想再写点



我来咯



旧路同归笑语欢
心声共解两无猜
折柳寄思随雁去
长空遥望影徘徊



2月26日 00:56



如果人物不太行呢 也有事物



小院春深燕影斜 青藤满壁生翠华。
呢喃黄尾卧窗纱。
旧巷秋风鸡犬梦，轻丝眠叶话桑麻。
炉烟深处煮新茶。



呃 怎么说 这个鸡犬确实没有我小时
候养过小鸡但没有犬（

高中AL/世外初中陈锦鸿：小院春深燕影斜
青藤满壁生翠华。呢喃黄尾卧窗纱。旧巷...



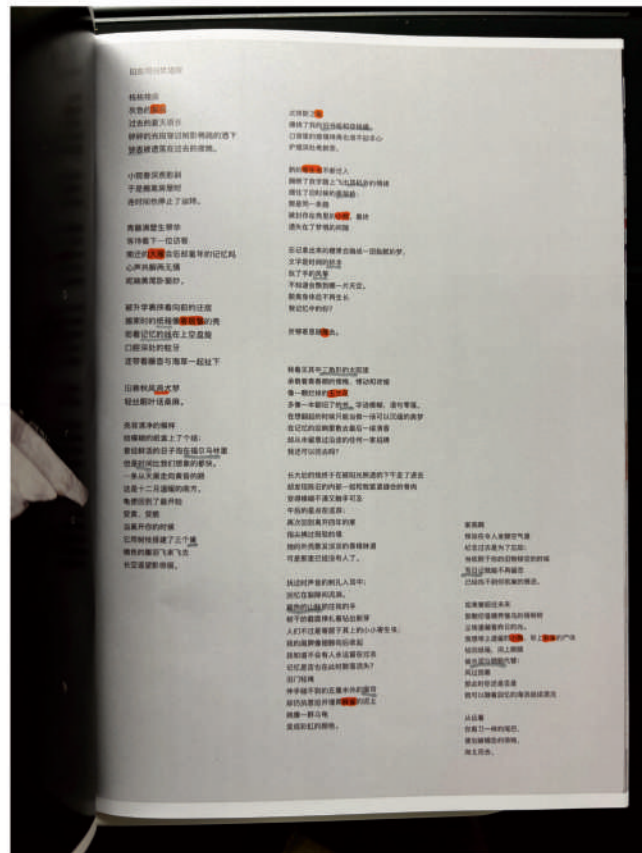
隔壁养了也算对吧 对吧

迁徙

灰色的家燕，
衔着记忆的线在上空盘旋。
继续了我的旧书柜和存钱罐；
搬住了旧时候的高架桥；
绘模糊的纸盒上了个结。

午后的星点在巡游，
她的外壳散发淡淡的香樟味道，
抚过时声音的刺扎入耳中；
褐色的山脉抓住我的手，
我的肩膀像翅膀向后收起；
伸手碰不到的五厘米外的窗帘，
变成彩虹的颜色。

家燕啊，
我站在令人发颤空气里，
已经找不到你筑巢的痕迹。
那颗你曾喂养雏鸟的梧桐树，
被水泥与钢筋代替。
你剪刀一样的尾巴，
便划破橘色的傍晚，
向北而去。



04. Interview

asking interviewees to
express their feeling about
moving and growth through
poetic expressions

Moving / 关于迁居的一切

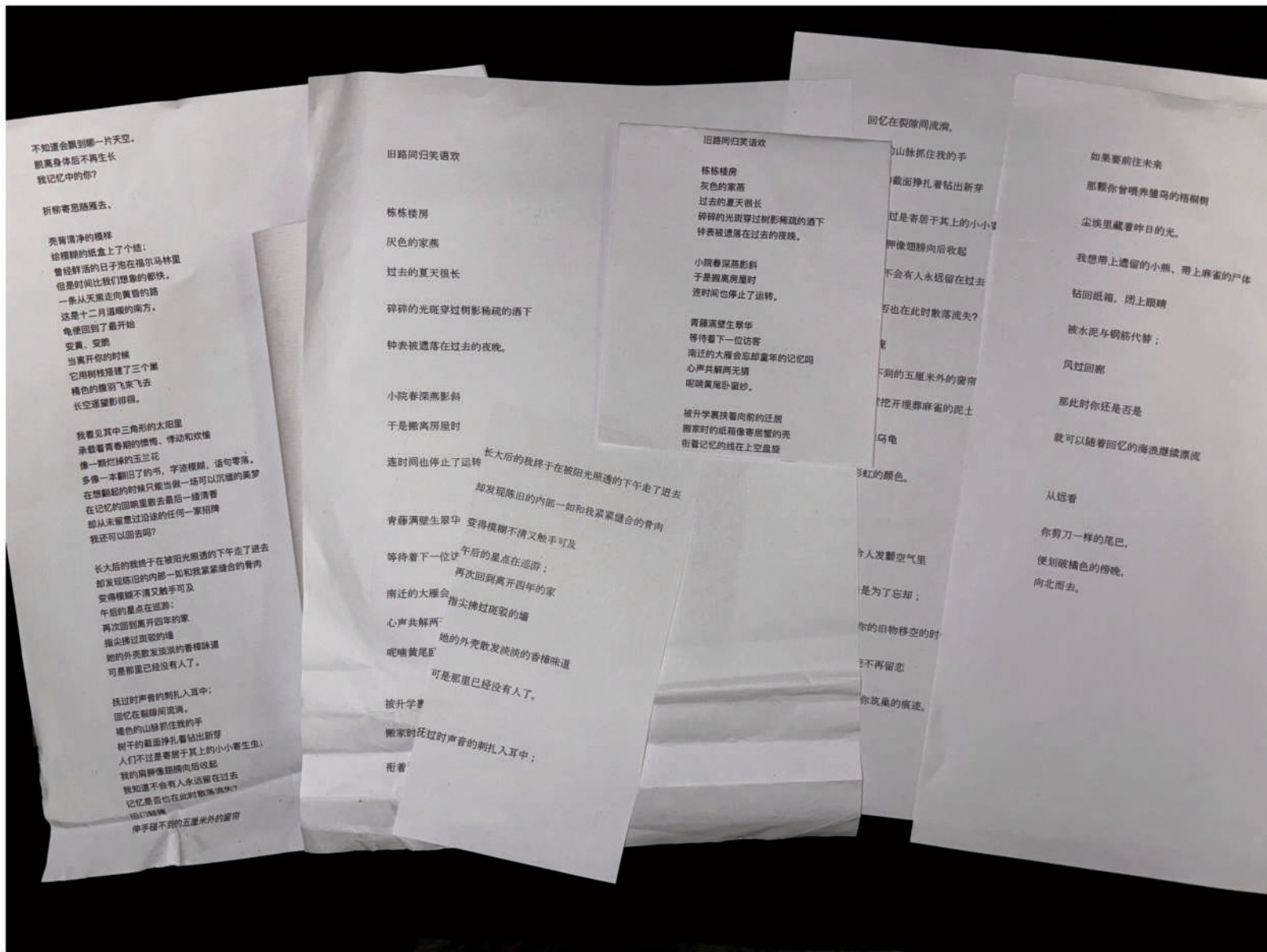
旧时的居所 / 过去的记忆 / 遗留之物

Old living places /

Past memories /

Things we left behind

Rearranging the poems (in random order)



旧路同归笑语欢

栋栋楼房

灰色的家燕

过去的夏天很长

破碎的光斑穿过树影稀疏的洒下

钟表被遗落在过去的夜晚。

小院春深燕影斜

于是搬离房屋时

连时间也停止了运转。

青藤满壁生翠华

等待着下一位访客

南迁的大雁会忘却童年的记忆吗

心声共解两无猜

呢喃黄尾卧尘纱。

被升学裹挟着向前的迁居

搬家时的纸箱像寄居蟹的壳

衔着记忆的线在空中盘旋

口腔深处的蛀牙

连带着藤壶与海草一起扯下

旧巷秋风鸡犬梦

轻丝眠叶话鼻麻。

壳青清净的模样

给模糊的纸盒上了个结；

曾经鲜活的日子泡在福尔马林里

但是时间比我们想象的都快。

一条从天黑走向黄昏的路

这是十二月温暖的南方。

龟便回到了最开始

变黄、变脆

当离开你的时候

它用树枝搭建了三个巢

橘色的巢羽飞来飞去

长空遥望影徘徊。

忒修斯之龟

缠绕了我的旧书柜和存钱罐

口袋里的玻璃珠再也滚不回手心

炉烟深处煮新茶。

新的寄生虫不断迁入

跟断了放学路上飞耳机外的情绪

捆住了旧时候的高架桥；

那是同一条路

被封存在壳里的小熊，墓碑

迷失在了梦境的间隙

忘记拿出来的糖果会融成一团黏腻的梦，

文字是时间的标本

放了手的风筝

不知道会飘到哪一片天空。

脱离身体后不再生长

我记忆中的你？

折柳寄思随雁去。

我看见其中三角形的太阳里

承载着青春期的懊悔、悸动和欢愉

像一颗烂掉的玉兰花

多像一本翻旧了的书，字迹模糊，语句零落。

在想起的时候只能当一场可以沉缢的美梦

在记忆的回响里散去最后一缕清香

却从未留意过沿途的任何一家招牌

我还可以回去吗？

长大后的我终于在被阳光照透的下午走了进去

却发现陈旧的内部一如和我紧紧缝合的骨肉

变得模糊不清又触手可及

午后的星点在巡游；

再次回到离开四年的家

指尖拂过斑驳的墙

她的外壳散发淡淡的香樟味道

可是那里已经没有人了。

抚过时声音的刺扎入耳中；

回忆在裂隙间流淌。

褐色的山脉抓住我的手

树干的截面挣扎着钻出新芽

人们不过是寄居于其上的小小寄生物；

我的肩胛像翅膀向后收起

我知道不会有人永远留在过去

记忆是否也在此时散落流失？

旧门轻掩

伸手碰不到的五厘米外的窗帘

却仍执意挖开埋葬麻雀的泥土

就像一群乌龟

变成彩虹的颜色。

家燕鸣

我站在令人发颤空气里

纪念过去是为了忘却；

当依附于你的旧物移空的时候

写日记就不要再留恋

已经找不到你坟墓的痕迹。

抚过时声音的刺扎入耳中；

回忆在裂隙间流淌。

褐色的山脉抓住我的手

树干的截面挣扎着钻出新芽

人们不过是寄居于其上的小小寄生物；

我的肩胛像翅膀向后收起

我知道不会有人永远留在过去

记忆是否也在此时散落流失？

旧门轻掩

伸手碰不到的五厘米外的窗帘

却仍执意挖开埋葬麻雀的泥土

就像一群乌龟

变成彩虹的颜色。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

不知道会飘到哪一片天空。
脱离身体后不再生长
我记忆中的你？

折柳寄思随雁去。

壳青清净的模样
给模糊的纸盒上了个结；
曾经鲜活的日子泡在福尔马林里
但是时间比我们想象的都快。

一条从天黑走向黄昏的路

这是十二月温暖的南方。

龟便回到了最开始

变黄、变脆

当离开你的时候

它用树枝搭建了三个巢

橘色的巢羽飞来飞去

长空遥望影徘徊。

我看见其中三角形的太阳里
承载着青春期的懊悔、悸动和欢愉
像一颗烂掉的玉兰花

多像一本翻旧了的书，字迹模糊，语句零落。

在想起的时候只能当一场可以沉缢的美梦

在记忆的回响里散去最后一缕清香

却从未留意过沿途的任何一家招牌

我还可以回去吗？

长大后的我终于在被阳光照透的下午走了进去
却发现陈旧的内部一如和我紧紧缝合的骨肉
变得模糊不清又触手可及

午后的星点在巡游；

再次回到离开四年的家

指尖拂过斑驳的墙

她的外壳散发淡淡的香樟味道

可是那里已经没有人了。

抚过时声音的刺扎入耳中；

回忆在裂隙间流淌。

褐色的山脉抓住我的手

树干的截面挣扎着钻出新芽

人们不过是寄居于其上的小小寄生物；

我的肩胛像翅膀向后收起

我知道不会有人永远留在过去

记忆是否也在此时散落流失？

旧门轻掩

伸手碰不到的五厘米外的窗帘

却仍执意挖开埋葬麻雀的泥土

就像一群乌龟

变成彩虹的颜色。

旧路同归笑语欢

栋栋楼房

灰色的家燕

过去的夏天很长

破碎的光斑穿过树影稀疏的洒下

钟表被遗落在过去的夜晚。

小院春深燕影斜

于是搬离房屋时

连时间也停止了运转

青藤满壁生翠华 变得模糊不清又触手可及

等待着下一位访客

南迁的大雁会忘却童年的记忆吗

心声共解两无猜

呢喃黄尾

被升学裹挟着向前的迁居

搬家时的纸箱像寄居蟹的壳

衔着记忆的线在空中盘旋

口腔深处的蛀牙

连带着藤壶与海草一起扯下

旧巷秋风鸡犬梦

轻丝眠叶话鼻麻。

壳青清净的模样

给模糊的纸盒上了个结；

曾经鲜活的日子泡在福尔马林里

但是时间比我们想象的都快。

一条从天黑走向黄昏的路

这是十二月温暖的南方。

龟便回到了最开始

变黄、变脆

当离开你的时候

它用树枝搭建了三个巢

橘色的巢羽飞来飞去

长空遥望影徘徊。

旧路同归笑语欢

栋栋楼房

灰色的家燕

过去的夏天很长

破碎的光斑穿过树影稀疏的洒下

钟表被遗落在过去的夜晚。

小院春深燕影斜

于是搬离房屋时

连时间也停止了运转。

青藤满壁生翠华

等待着下一位访客

南迁的大雁会忘却童年的记忆吗

心声共解两无猜

呢喃黄尾卧尘纱。

被升学裹挟着向前的迁居

搬家时的纸箱像寄居蟹的壳

衔着记忆的线在空中盘旋

回忆在裂隙间流淌。

山脉抓住我的手

截面挣扎着钻出新芽

人们不过是寄居于其上的小小寄生物

我的肩胛像翅膀向后收起

我知道不会有人永远留在过去

记忆是否也在此时散落流失？

旧门轻掩

伸手碰不到的五厘米外的窗帘

却仍执意挖开埋葬麻雀的泥土

就像一群乌龟

变成彩虹的颜色。

如果要前往未来

那愿你曾喂养雏鸟的梧桐树

尘埃里藏着昨日的光。

我想带上遗留的小熊，带上麻雀的尸体

钻回纸箱，闭上眼睛

被水泥与钢筋代替；

风过回廊

那此时你还是否是

就可以随着回忆的海浪继续漂流

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

便划破橘色的傍晚，

向北而去。

从远看

你剪刀一样的尾巴，

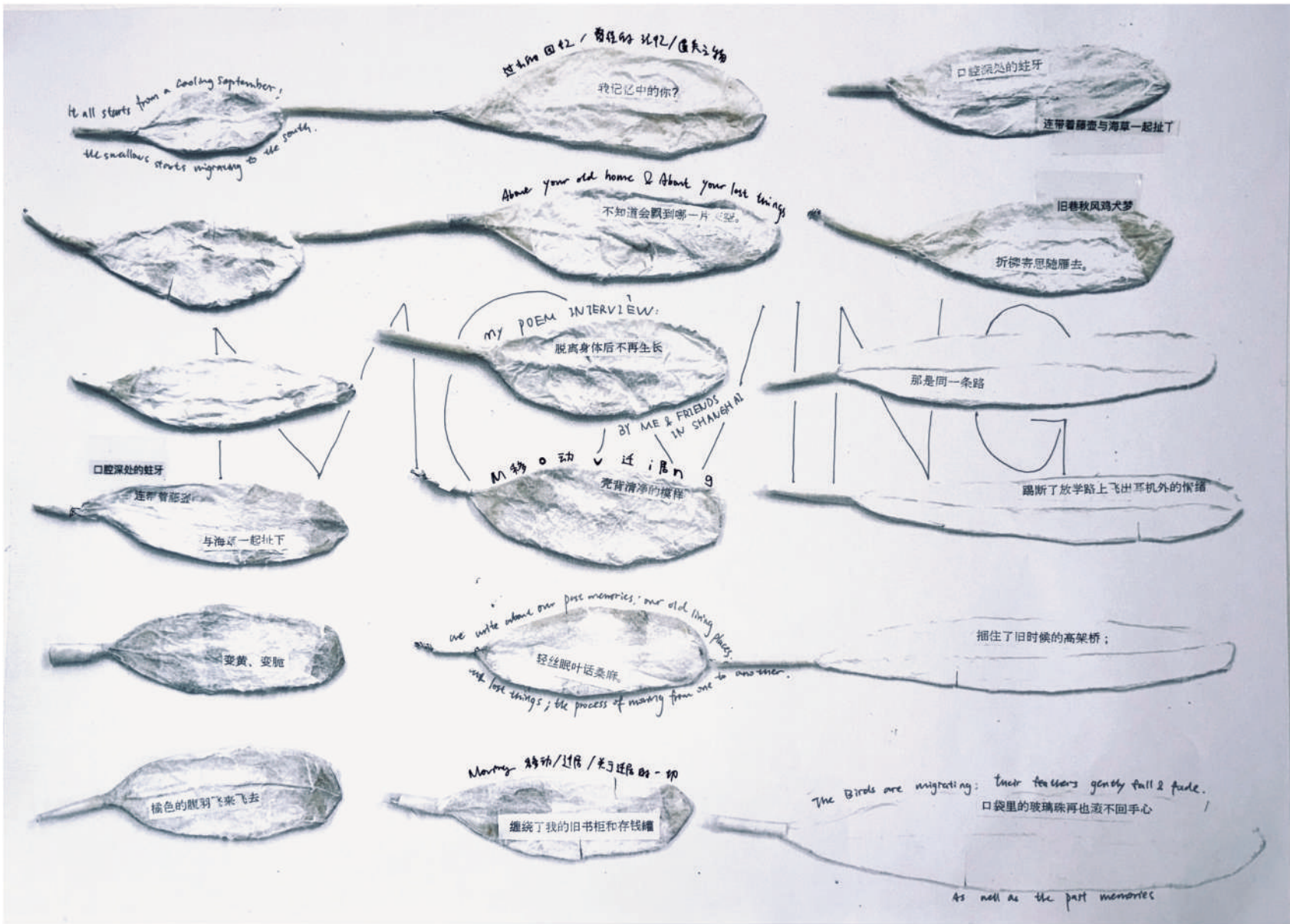
便划破橘色的傍晚，

向北而去。



05. Microscope (memory) slides





06. Posters

:3D feathers made from
wire and tissue paper



07.

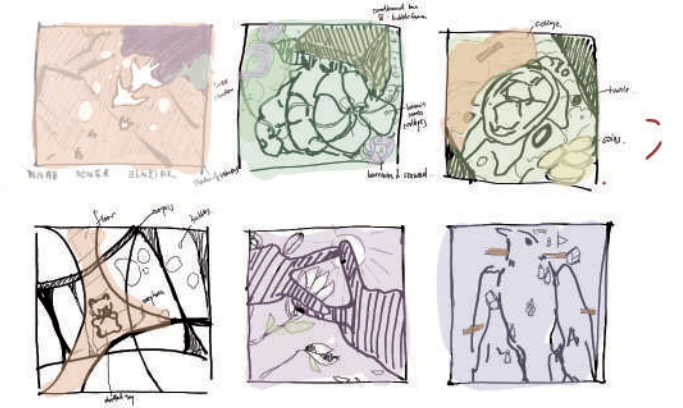
Wing model

: Made up of the feathers used in posters
: inspiration from birds' migration (swallows)



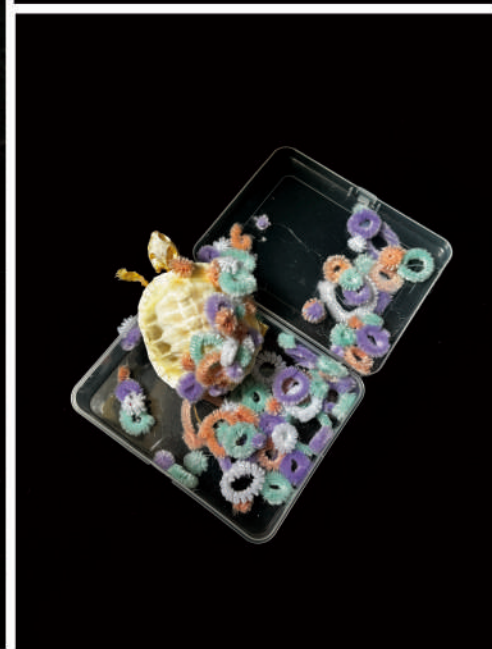
08. Illustrations

:inspired from metaphors in poem



09.

Other
Models





10. Publication

Combining all works and elements, I want to share my own moving experience fully and invite people to share theirs through reading the publication and gain nostalgic emotions.

Moving / 关于迁居的一切

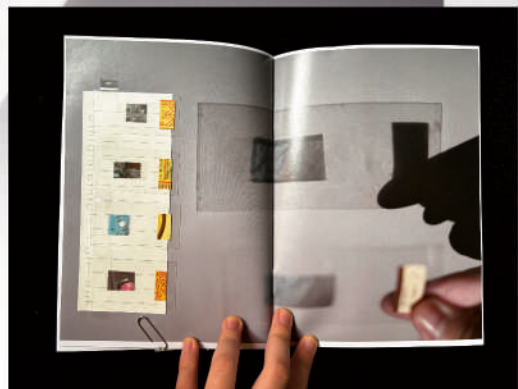
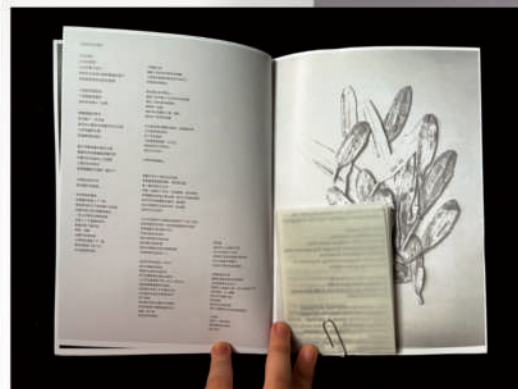
旧时的居所 / 过去的记忆 / 遗留之物

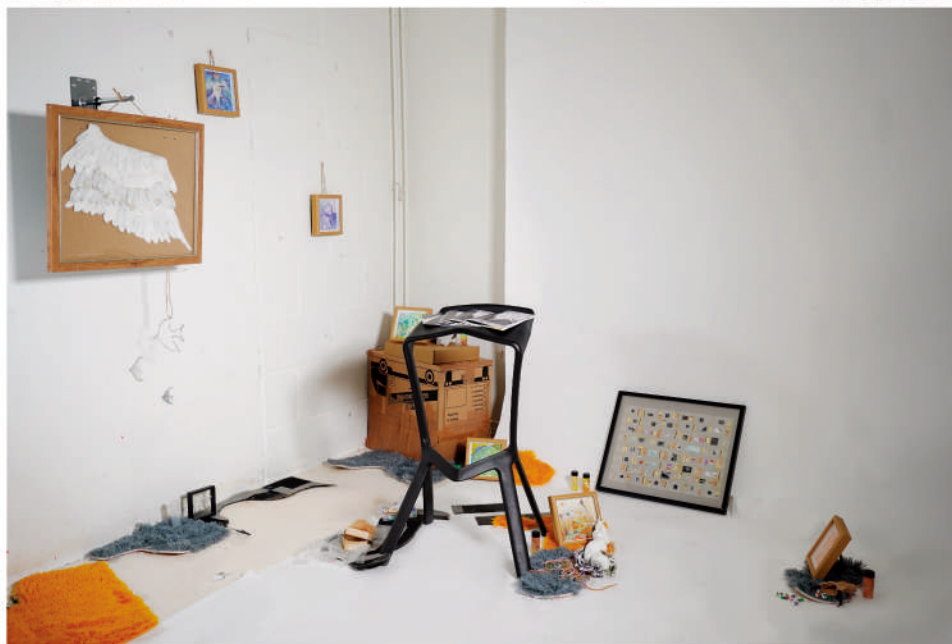
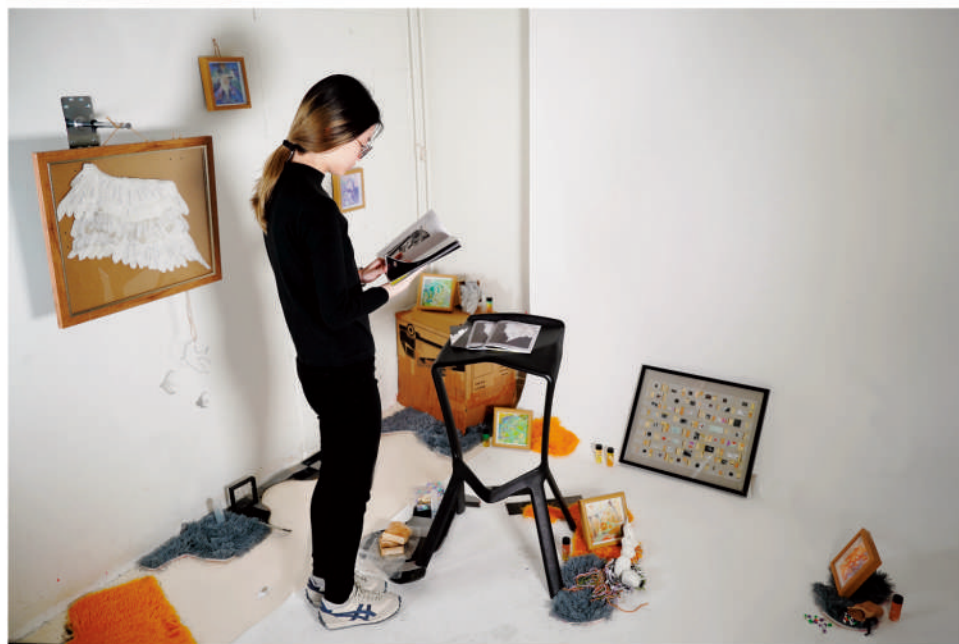
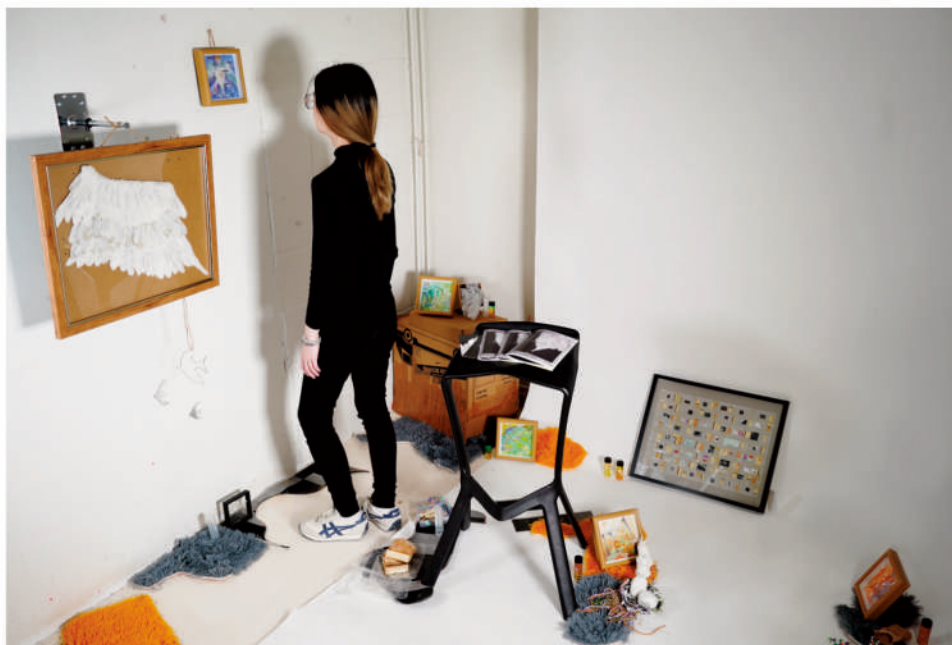
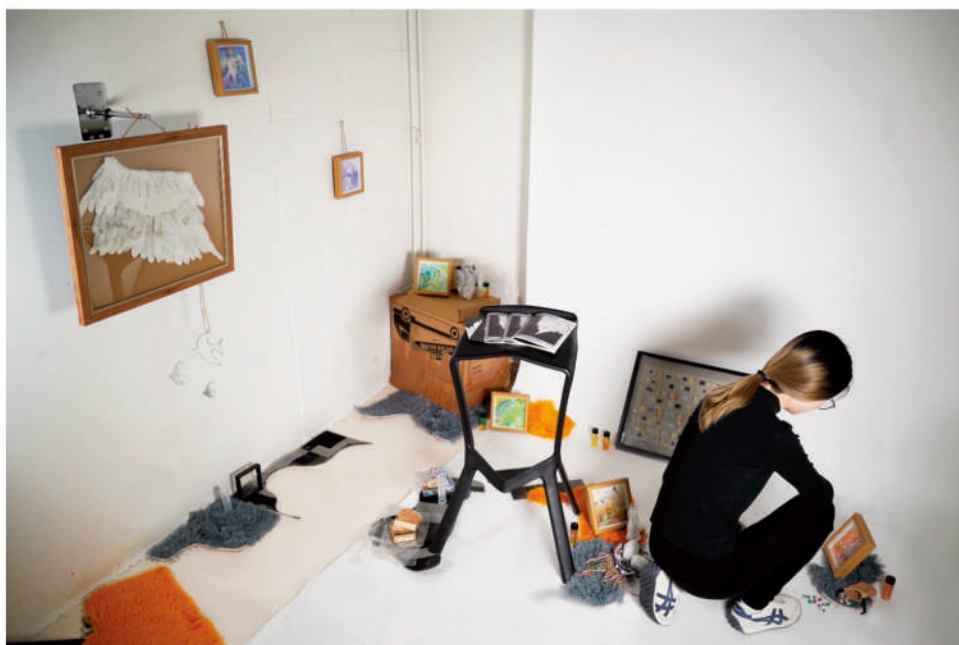
Old living places /

Past memories /

Things we left behind

· / M O V I N G / ·





11. Installation

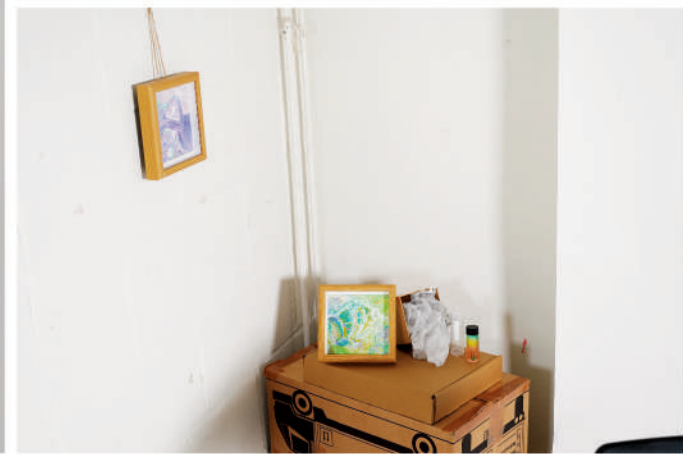
By designing a route for audience to pass through, I want my audience to experience the process of moving as growing from childhood to adulthood and feel the emotions within.

D e t a i l s :





D e t a i l s :





Open studio day
&
Screen public presentation